Cine Argentino

Amanda Ledesma

20 CTS.


¡Por fin has acertado al regalarme algo!...
...y como es
de Etam es
un doble regalo..
Etam
Dá Hermosura y Elegancia a su Figura
UNA SUCURSAL EN CADA RUTA DEL MUNDO

NUESTRA CARATULA

Amanda Ledesma, la figura femenina que avanzó de un salto hasta los dominios del primer plano, aparece en la carátula de CINE ARGENTINO.

Su personalidad en la cinematografía comenzó a destacarse desde "Melodías porteñas". Pero donde se afianzó definitivamente su calidad de cancionista y actriz cinematográfica fué en "El último encuentro", donde le tocó encarnar un personaje de serias dificultades, lo que hizo con una calidad que resultó una magnífica revelación para el público.

Dueña de una linda figura y de una voz exquisita, sólo faltaba la prueba de fuego para que Amanda Ledesma llegara a la consagración dentro del cine, arte que la atraía desde hace tiempo.



Su presentación en "El último encuentro" la ascendió de golpe a la primera plana en el comentario favorable. Se esperaba de su actuación un desempeño lucido, correcto, en el que su figura y su voz salvarían la serie dificultad que significaba el personaje.

Pero, desde las primeras escenas, el público advirtió que estaba en presencia de un valor ponderable. A medida que avanzaba el desarrollo de la acción se afianzaba cada vez más esa impresión del público, que al final aplaudió calurosamente, celebrando el advenimiento de un nuevo y legítimo elemento para la cinematografía argentina.

Después de los bien ganados prestigios que conquistó cantando desde los más cotizados micrófonos, Amanda Ledesma entra con paso seguro en la cinematografía. La última muestra de su actuación es un augurio grato que no podemos menos que recibirlo batiendo palmas.

Y al ubicar a Amanda Ledesma en el lugar de privilegio de CINE ARGENTINO no hacemos sino responder a los deseos del público, que ya la ha consagrado.



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, JUNIO 16 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. **REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296** **Nº 6**

ESTADISTICA NECESARIA

CINE ARGENTINO, desde su primer número, al proponerse dedicar todos sus esfuerzos al estímulo de esa naciente y poderosa fuerza que es nuestra cinematografía, comprendió que no solamente en su aspecto exterior y más simpático, el de la actividad y las inquietudes de sus artistas, era necesaria esa colaboración de un órgano de prensa serio y bien orientado. Vió con claridad que el cinematógrafo-arte tiene sus raíces vitales en el cinematógrafo-industria, y, como tal, no puede escapar a las rígidas e inflexibles leyes de la economía que reglan todas las actividades comerciales. Y por eso ha reservado en sus páginas un espacio preferente para el estudio de los problemas de esa índole que afectan su desenvolvimiento y pueden llegar a comprometerlo, aun a despecho del cálido apoyo popular, que le ha permitido llegar a las alturas peligrosas, financieramente, en que hoy se encuentra.

Porque esta es la verdad inquietante que oculta la pujante lozanía de nuestro cine. La lucha por mantener la plaza conquistada dentro del propio país exige hoy a nuestros productores más preocupación y valentía que hace unos años, cuando la rareza de las películas propias les abría fácilmente un lugar de preferencia en las carteleras y a precios ampliamente remuneratívos.

Actualmente, y así lo hicimos notar en un artículo anterior, la situación se ha vuelto más difícil. Nuestro público medio es, cinematográficamente, de los más exigentes del mundo. Acostumbrado a las grandes producciones extranjeras, y con una tendencia acusada al cosmopolitismo, quiere que se le ofrezcan películas de categoría poco menos que internacional.

Y, productores y artistas, cumple reconocerlo, se afanan por lograrlo, elevando continuamente el nivel alcanzado.

Pero esto, que artísticamente es digno de aplauso, comporta económicamente un grave riesgo: el costo de las películas se eleva ya en forma alarmante, y, a poco que circunstancias adversas se presenten durante la programación de las mismas o que no resulten del todo del agrado popular, se hace difícil llegar a cubrirlo.

Otra cosa es lo que sucede en países de mayor unidad étnica que el nuestro, donde lo regional se impone sobre lo exótico, sea cual fuere la calidad de esto último. Méjico, para citar el caso más típico, casi está cubriendo su mercado con producción local.

Pero allí las películas cuestan poco dinero. Tienen la protección oficial y, además, gustan simplemente por ser mejicanas, cosa que no acontece entre nosotros. En nuestro país es preciso hacer cine de clase internacional, es decir, caro, y para sostener un nivel semejante se hace necesario que los poderes públicos consideren la situación de una industria de proyecciones tan considerables en la vida social contemporánea y la ayuden a desenvolverse con holgura.

Para llegar a tal fin es imprescindible arribar a un conocimiento objetivo y preciso del complejo movimiento cinematográfico argentino en su faz comercial.

Comprobaciones estadísticas de distinto género: cantidad de producciones nacionales y extranjeras. Calidad de las mismas proporcionalmente establecida. Capitales invertidos en ambos sectores. Tratamiento de la producción extranjera en los otros países y en el nuestro. Son todos puntos interesantes y que ningún gobierno descuida en un campo de actividad tan interesante como el cinematográfico.

Establecidas las cifras correspondientes y construídos los gráficos estadísticos de rigor, se estaría en posesión de elementos de juicio, indudablemente más valiosos que muchos discursos y declaraciones teóricas, para establecer en qué medida el cine nacional necesita el apoyo del gobierno, dónde reside su debilidad y cuáles son las medidas factibles para mejorar y consolidar su posición de la fecha.

Y como CINE ARGENTINO, órgano moderno y dinámico, ha hecho del "ahora mismo" su lema de acción inmediata y decidida, se aventura desde ya a iniciar esa labor estadística, ofreciéndola a las autoridades como contribución al mejoramiento material de nuestro cine. Desde su próximo número, pues, CINE ARGENTINO abordará el estudio de los distintos factores que operan en nuestro mercado cinematográfico, condicionando el desenvolvimiento del séptimo arte nacional.

Con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la muerte de Carlitos Gardel, CINE ARGENTINO, como un homenaje al gran cantor desaparecido, publicará en colores una artística lámina a doble página, en el número que aparecerá la semana próxima. Pida a su vendedor que le reserve un ejemplar antes de que se agote.

EL ULTIMO ESTRENO

OPINION AJENA

"La Prensa".—Estrenó ayer su segunda película la Corporación Cinematográfica Argentina. Fué la primera, recuérdase, la vigorosa "Callejón sin salida", de Elías Alippi. Como el trabajo inicial, gustó "El canillita y la dama", del director Luis César Amadori. El público del Monumental rió de buena gana con la siempre eficaz comicidad de Luis Sandrini, protagonista de una intriga que toca la comedia, el sainete y la farsa. Quiso el director aunar lo disparatado con lo sentimental, hasta prender un romance dentro de los límites de una historieta de ribetes porteños.

"La Nación".—Ya hemos escrito que Luis Sandrini se ofrece renovado y con un mayor despliegue de matices en su juego interpretativo en "El canillita y la dama", en comparación con sus anteriores películas. Digamos que saca partido de todas las situaciones que se le tienden y que asume el papel de héroe en la ficción y, además, en la interpretación. Una vivaz picardía, que se mantiene a lo largo de hora y media de proyección, le permite realzar un diálogo que, en sus vaivenes festivos, no evidencia depurado ingenio. El film se vuelve así simpático por su gravitación y logra una directa eficacia sobre los espectadores que no exijan demasiado, en su epidérmico entretenimiento festivo. Rosita Moreno, cuya actuación incluye dos de sus aplaudidos zapateados, aporta su característica soltura, subrayada por su curioso acento hispanomejicano con inflexiones norteamericanas, con una gentil animación que no recordamos — cuestión acaso de atmósfera — haber apreciado en las producciones en español que animó en Hollywood, y Lalo Bouhier, Sara Olmos, Miguel Gómez Bao, Juan Mangiante y Armando de Vicente cooperan en el reparto — que incluye "extras" muy en tipo — con corrección desde sus limitados puestos.

"El Mundo".—Luis Sandrini llegó a ser el bufo más popular del cine argentino, por fuerza propia. Triunfó porque su mímica poseía la espontaneidad del nato actor de la pantalla. Pero tuvo que defenderse solo contra argumentos que le obligaban a repetirse y que llegaron a empequeñecer su figura.

No sin sorpresa lo vemos ahora resurgir, cumpliendo el mejor trabajo de toda su carrera, en "El canillita y la dama".

Amadori lo aprovecha. Hace una película a su medida — ligera, cómica, sin ahondar nada —, pero la medida es justa. La comedia entretiene, divierte, con recursos siempre limpios, y deja una doble impresión grata: la de haber visto una película nacional entretenida y la de haber encontrado de nuevo a un buen actor cómico para nuestro cine.

"La Razón".—El celebrado actor encuentra en él una de las mejores oportunidades de su carrera cinematográfica para ganar al auditorio con su natural simpatía y con sus características cómicas: el ingenuo malicioso, archivo de ocurrencias populares, sentimental y limpio de alma.

"Noticias Gráficas".—Luis Sandrini en esta película se nos muestra renovado, y, por lo tanto, mejorado. En "El canillita y la dama" ha dejado su habitual tartamudez de otras producciones, que ya amenazaba con hacerse monótona, para convertirse en un actor de gran naturalidad, muy intencionado, dueño de abundante variedad de recursos fisonómicos, entre cómicos y sentimentales, que hacen de él una figura de primer plano en el cinematógrafo nacional.

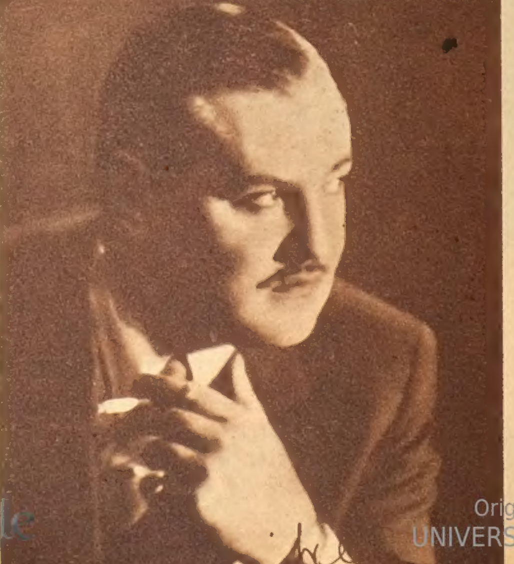
"Crítica".—"El canillita y la dama" es Luis Sandrini.

Su personal comicidad, mejor explotada que nunca, es una fuerza de primer orden en la atracción popular del film.

Sandrini es un buen cómico. Lo sabíamos desde "Los tres berretines". Siempre nos hizo reír de buena gana. Siempre nos resultó familiarmente simpática su figura de muchachón porteño, atolondrado, de natural viveza y de gran corazón. Siempre nos impresionó gratamente su típica manera de decir y de accionar.

"El canillita y la dama" es un meritorio esfuerzo de la Corporación Cinematográfica Argentina en cuanto a despliegues materiales.





NUESTRA OPINION

"El canillita y la dama", segunda película de la Corporación Cinematográfica Argentina, presentada el miércoles pasado en el Monumental, aparte de sus valores como expresión de la industria, ha servido para darnos un Sandrini en franco tren de superación a sus trabajos anteriores.

En efecto, la labor de Luis Sandrini en esta película se aparta de la ya conocida modalidad del actor. Su comicidad es siempre eficaz, pero en "El canillita y la dama" está abonada por un sentido humano que lo acerca a la categoría de los grandes intérpretes del séptimo arte.

Pasemos por alto el argumento, bien servido en situaciones, para entrar de lleno en la labor de Sandrini, eje de la acción, tanto en el libreto como en la parte interpretativa.

Encarna Luis Sandrini un personaje nuevo dentro del cine argentino, aunque de profunda raíz en el ambiente porteño: el canillita.

No se trata del simple canillita, pajarito vocinglero que pone su grito optimista y entusiasmado en las alborotadas calles de Buenos Aires, sino del otro canillita, del que lleva pantalones largos y ha escalado una posición respetable dentro de la desorganizada vida de los vendedores de diarios.

Especie de hermano mayor de los demás, enérgico y suave, severo y blando, ríspido y amable, este canillita, contradictorio en apariencia, pero fiel a su norma de conducta, llena de leal simplicidad, ha sido interpretado por Sandrini en toda la gama de sus sentimientos.

Siempre dispuesto para cada caso es siempre tal como el caso lo requiere. Corazón de la esquina porteña, el canillita ha encontrado en Sandrini un intérprete de tal manera acertado que cualquier intento de superación ha de resultar difícil.

Cada uno de los gestos del canillita ha sido objeto de un prolijo estudio por su intérprete. El clásico abanico de los dedos contando los diarios con rapidez vertiginosa y sin equivocarse nunca está conseguido en forma perfecta. Lo mismo que el gesto de la mano abierta y el busto inclinado para contar las monedas del vuelto. Como la habilidad para desatar el cordel de los paquetes. Y el movimiento clásico para sacar, de cada lado del abultado cartapacio, "la tapa y el suplemento".

El alma del canillita ha sido también objeto de estudio. Esa especie de dureza o ferocidad, que no es otra cosa que el secreto para sacar disciplina del enloquecido enjambre que lo rodea, está conseguida de manera notable por el "Cachuzo", que será inolvidable en nuestra cinematografía.

En cuanto a la parte psicológica, Sandrini nos ha demostrado una calidad estupenda para matizar el alma de sus personajes sin necesidad de recurrir a los viejos recursos del gesto ampuloso o el dramático visaje.

Simplemente, poniendo el alma en los ojos, sin que aparentemente se le mueva un solo músculo de la cara, Sandrini consigue los más hondos efectos de emoción.

Rosita Moreno, en un papel amable, sin mayores dificultades de orden psicológico, se ha desempeñado con limpia corrección, colocándose a la altura de sus antecedentes artísticos. Su acento mejicano, levemente mezclado con algo de yanqui, resultó simpático y acondicionado a los antecedentes que figuran en la ficción.

Lalo Bouhier, haciendo el galán traidor, luce una buena estampa, a la que le falta vitalidad. Gómez Bao hace un detective absurdo, de circunstancias, y defiende sus intervenciones con su natural gracejo. El "Pibe de la Semilla", con un papel más largo que en sus anteriores películas, sale airoso.

Sarita Olmos compone una ingenua delicada, de líneas tan puras que logra trasmitir el encanto de su personaje al ánimo de los espectadores. De Vicente, en galán joven resulta agradable. Juan Mangiante, muy en su papel aunque a veces resulta demasiado frío y por lo tanto pequeño para su personaje.

Luis César Amadori tuvo la responsabilidad de esta película, hecha con algunas concesiones al gusto mayoritario.



LOS BIZCOCHUELOS DE UNA ESTRELLA morocha

UNA DESCONOCIDA HABILIDAD DE ANITA JORDAN

Anita Jordán, la morochita que conocimos hace cuatro años en "Mañana es domingo" y vimos luego en "La barra mendocina", se apresta a realizar sus sueños de hallarse dentro de un personaje que le venga bien y se amolde a su temperamento.

La encontramos de sorpresa una tarde, sirviendo el té. Y nos costó trabajo creer que lo hacía en realidad y no estaba fingiendo una escena para una presunta película. Tan bien lo hacía. Tras el elogio nos vimos obligados a compartir el té que ella misma había preparado (y esto fué lo grave).

Francamente hablando, suponíamos que el té sería algo así como un té de utilería. Pero confesemos que nos resultó tan bueno que no nos negamos a tomar una segunda taza.

Lo bravo fué cuando Anita nos infirió unos bizcochuelos preparados por ella misma también.

—Los hago en los ratos de descanso, para acostumbrarme a las tareas hogareñas. No me resultan del todo malos e insisto en hacerlos cada vez que puedo...

Nos llevamos a la boca un bizcochuelo sospechando que tendremos, luego, que aconsejarla diciéndole que los haga a menudo, hasta que aprenda la receta. Pero no tenemos necesidad de hacerlo. Fueron los bizcochuelos una sorpresa tan agradable como la del té. Cuando sólo quedó en el plato el bizcochito de la vergüenza, iniciamos el reportaje, puesto que recién entonces nos acordamos que fuimos a casa de Anita para hablar de cine y no solamente para enterarnos de sus habilidades como repostera.

—¿Vieron la película "La vuelta al nido"? — nos pregunta Anita a boca de jarro.

—Sí. La vimos la noche del estreno...

—¿Qué les pareció?... ¿Verdad que ha sido uno de los intentos más serios de hacer buen cine en el país?

—Nos pareció una buena intención malograda. Creo que lo dijimos así en la crónica que hicimos en aquella oportunidad.

—Y yo, ¿qué les parecí?

—Muy bien, muy bien..., pero lo que no nos parece bien es que sea usted la que pregunta y nosotros los que contestemos. A este paso nos va usted a quitar el trabajo en CINE ARGENTINO y nosotros tendremos que hacer lo posible para suplantarla en el cine...

—No es para tanto... Es que tengo curiosidad por saber lo que se piensa, lo que se opina, lo que se habla de mi trabajo...

—Se lo repetimos: nos pareció perfectamente bien. Pero déjenos que le preguntemos algo nosotros: ¿qué papel le gustaría desempeñar en sus películas?

—Me gustan los papeles alegres, vivos, de acción. No me encuentro en papeles demasiado serios o tristes, como, por ejemplo, el que me tocó representar en "El forastero". Estoy contenta con mi labor en esa película, pero también estoy segura de que en otra clase de interpretación me hubiera lucido más.

Anita Jordán está en lo cierto. Quien la conozca advierte en seguida un temperamento dinámico, apenas disimulado por la serenidad de su carita serrana, más bien propicia a la placidez que a los bullicios espirituales.

En "La vuelta al nido" asoma por momentos esa vivacidad interior que es don particular de Anita. Ella, que se conoce perfectamente, nos acaba de decir los papeles que le gustaría interpretar. Y podemos estar casi seguros de que en ellos sabrá comportarse tal como lo piensa.

Y su comportamiento frente a las cámaras será mejor —y esto es mucho decir — que el comportamiento demostrado frente al hornillo eléctrico donde coció los maravillosos bizcochuelos, que nos mostraron otra habilidad de Anita Jordán.

En los últimos momentos de la entrevista nos asalta el propósito de conocer sus impresiones acerca del porvenir que le augurara el aplauso de la crítica. Cobran brillos extraños sus ojos negros, y, tras una breve pausa, agrega:

—Confío en él. Haciendo o, mejor dicho, estando en condiciones de hacer cualquier sacrificio con tal de merecerlo, tal como se me ha pronunciado en mérito a mis comienzos. No sé si él vendrá a mí con todo ese brillo, como tampoco si me traicionará. De cualquier manera, vivo para tejerlo, unida en esta inquietud de superarme. En este afán de ser cada día más su merecedora.

Con una sonrisa inquietante, Anita Jordán se dispone a servir el té con bizcochuelos, factura propia. ¿Qué pasará?

Herminia FRANCO

■ Herminia Franco es una mujercita de suave y exquisito temperamento.

Ella sabe de poéticos encantos, y su espíritu, como la mágica paleta de un excelso colorista, es rica en tonos y matices.

Como una mariposa que revoloteara entre flores, celajes y cambiantes de luna, rima los sutiles contornos de las cosas, imprimiéndoles vida, calor, expresiones amorosas y creadora simpatía.

Lógico es notar que quien ostente este sello personal descollará en predilecciones artísticas y en manifestaciones de arte, exaltadas de lirismo.

Si se sabe soñar en un jardín solitario a la luz de la luna y sentir la caricia de un pétalo pálido de flor, es porque se posee un venero inmenso de arte, que hace postular en la concepción artística la más alta glorificación de su estro privilegiado.

Herminia Franco pregona la aptitud insuperable de su alma, para prodigarla en creaciones con toda la joyante gama y fervor de artista en la obra magistral donde se ensamblen exquisitamente la suprema realización de primores de belleza. El cine es su predilección, y su labor hasta la fecha le indica que pronto rimará sus sueños bordando en la pantalla, con las expresiones de su temperamento, la interpretación que la acerque a su sueño.

◈

"Los pulpos", de Marcelo Peyret, aquel muchacho bohemio que nos dejó para siempre, en la hora tibia del crepúsculo, cuando llegaba la noche con su parpadeo de esperanzas, sería la obra anhelada donde Herminia aleara toda la ductilidad de su modalidad.

Mirta, la heroina de esta vigorosa pieza, mujer, novia, amante apasionada, enjoyada en su opulenta lira, embriagada de lirismo, enamorada de la belleza, encontraría toda la ternura de su alma, en una sabia creación.

Quizá este deseo de Herminia, en revivir la dicha inmensa de la heroina de Peyret es porque ella lleva en su interior el fuego sagrado de un amor cuajado en la brisa de una tarde azul...

Herminia lleva en sus ojos espejismos fulgurantes de horas felices, que aguarda su alma, envuelta en el tul de una ilusión, de un romance que presiente...

Vive la solemnidad de su ideal que se acerca a musitar en su oído una plegaria amorosa. Lo ve acercarse bajo el palio egregio de la esperanza, mientras en su alma se atesoran melodías perfumadas de bonanzas.

Los ojos de Herminia no mienten. Cantan el himno perenne al amor.

Así es el alma de Herminia, con su maravilla de gracia y encantadora sugestión, viviendo una fiesta de augusta espiritualidad con la presunción del amor que se acerca, acunando en sus ojos negros el romance...





CÓMO SE HACE la ILUSIÓN

El guión que ha visto la nerviosa atención del director en el curso de muchas noches de largas meditaciones ha sido concluído. Ahora está aplicándose a la cámara, y la labor es ardua.

A espaldas del mismo, y a fin de ganarle tiempo a las jornadas de filmación, los obreros del decorado trabajan sin cesar con el propósito de preparar lo que será más tarde campo de desenvolvimiento artístico en la mágica impresión de las imágenes. Se construye aceleradamente. Se levantan lo que bien podríamos llamar verdaderos palacios que dan la impresión de una comodidad insuperable y de un lujoso aspecto que nos hace creer en la posibilidad de hallarlo un día, ocasionalmente, en alguna mansión céntrica.

EL COMIENZO

Y aquí tenemos, en la foto Nº 1, el aspecto panorámico del comienzo de la obra. Desde lo alto acciona todo el mecanismo de los focos con sus ojos electrizados y fijos. Brotará de ellos la iluminación necesaria para darnos la impresión de una toma diurna, posiblemente espejando la claridad de una tarde de verano. La pasarela ha visto venir cien veces, correr mil veces, a los ayudantes electricistas, que respondían con su nerviosidad, siempre en tensión, a las órdenes del técnico de luces, que gritaba desde abajo:

Un poco más arriba el 57...
Más a la izquierda el 45...
Apaga el 42...
¡¡Bueno!!

Es que se está tratando de centralizar la perfección para que la cámara responda a las exigencias de orden técnico, que tanto nos gusta después criticar.

Y AHORA...

Vemos la misma fotografía, pero *vestida*. Se ha logrado el propósito de los obreros levantando la hermosa sala que cobra mayor solidez por el repetido juego de columnas. Los extras llamados a intervenir accionan de acuerdo a las indicaciones del director, y la ilusión que estamos viviendo en el celuloide es la expresión máxima de verismo que ha conseguido la mágica mentira del cine, para solaz de todos los espectadores del mundo.

EN EL TEATRO

Las mismas exigencias anotadas en los detalles anteriores se pueden destacar en esta nueva fotografía que presenta el comienzo de la construcción de un teatro de primera categoría. Han sido colocadas ya las primeras filas de plateas y desde un lateral puede observarse la línea elegante de los palcos, con incrustaciones de luces, que los destaca aún más.

TRES EN UN AUTOMÓVIL

Y son la actriz Tita Merello y los actores Enrique Serrano y Severo Fernández que están ocupando este "automóvil". El cameraman recuadra las siluetas. El director de filmación, sentado en una silla al pie de la máquina, observa. Dos obreros ayudantes esperan posiblemente la última orden. Y los tres ases deberán accionar dentro de breves instantes tal como si, en realidad ocupasen un verdadero automóvil.

Del estreno de "El



A los políticos ha empezado a interesarles las novedades cinematográficas. He aquí al doctor Mario Bravo y señora, gastando una sonrisa a cuenta de las carcajadas que luego derrocharon en el transcurso del film.

Libertad Lamarque, la heroína de muchas películas, repartiendo autógrafos. El público aprovechó la circunstancia de la salida del quinto número de CINE ARGENTINO y le hizo firmar la artística lámina que lleva su fotografía en colores.

Chela Cordero, repuesta ya del accidente automovilístico, acudió también al estreno, y la vemos con la señora de Guibourg, el conocido crítico teatral.

El miércoles último se estrenó en el cine Monumental "El canillita y la dama". Con ese motivo desde muy temprano el hall de dicho cine presentaba un aspecto extraordinario, debido a la enorme cantidad de público que, atraído por la calidad del estreno, iba dispuesto a gozar del privilegio de la "premiére".

En la presente nota, damos algunas fotos de artistas y personalidades que asistieron al estreno.

La más solicitada de las estrellitas para los autógrafos. "Pochita" es ya figura popular y no falta a los estrenos.

No es la salida de una cancha de fútbol. Son los preliminares de un gran estreno. Sandrini tiene muchos hinchas por lo que vemos...

CANILLITA y la "DAMA"

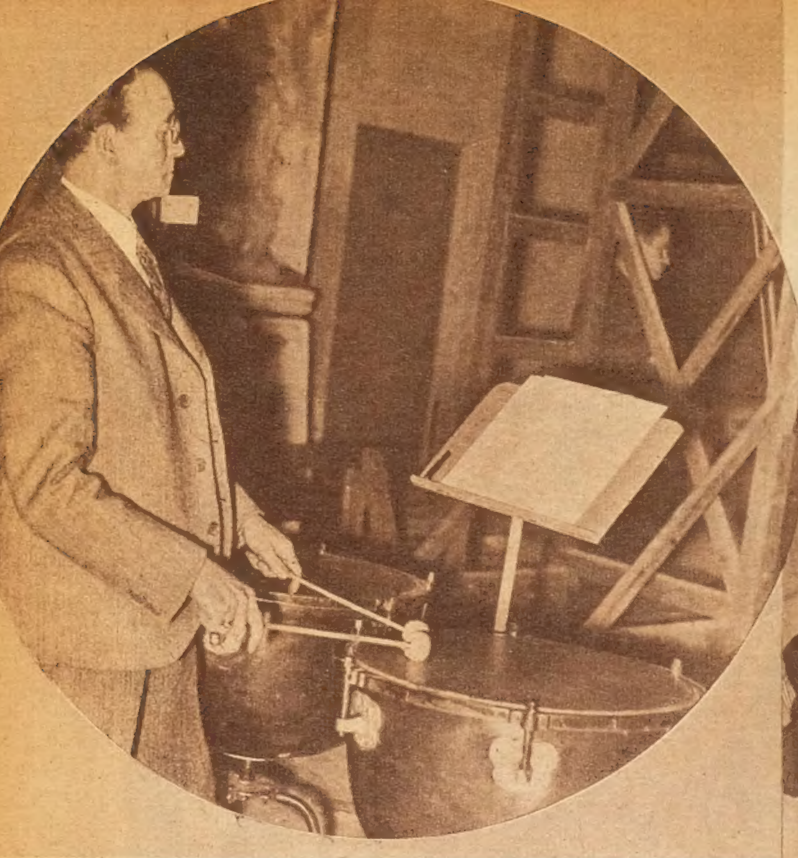


He aquí un matrimonio feliz. Los lectores preguntarán el porqué de esa felicidad, y nosotros respondemos de inmediato. Se trata nada menos que de don Luis Sandrini y señora, padres del astro cinematográfico, que obtuvo un éxito rotundo con el estreno que comentamos.

"¡Juventud, divino tesoro!..." parecen decir los rostros de Delia Garcés, Inés Edmonson, Malisa Zini y Choly Mur, que llevaron al estreno la mejor de sus sonrisas.

Borcosque, Sara Guasch, Tito Davison y June Marlowe también acudieron a presenciar el triunfo de "El canillita y la dama".

MÚSICA de FONDO



El hombre que hace las grandes tempestades y los truenos en los films. El timbalero Hermenegildo Colom.



Una sección de las cuerdas, preparando las partes más emotivas en el fondo musical.



Las acciones de movimientos son bien acompañadas por cornos y pistones, instrumentos que dan expresión a las frases musicales "fortes".

La música es la expresión dinámica de un film. Manuel Romero, que es un hombre conocedor del gusto de las multitudes, sabe que en la película "Mujeres que trabajan" hace falta una buena música de fondo y la encargó a los maestros Soifer y Balaguer, que tienen bien ganados prestigios. Indudablemente que estuvo acertado Romero y aquí vemos algunos aspectos de la primer grabación realizada en Lumiton.



Los primeros violines de la gran orquesta, que musicalizan los momentos de pasión y los instantes de romance.



He aquí una parte de los sesenta profesores con que cuenta la orquesta para la música de fondo del film.



Se ha terminado la primera grabación. Los autores, maestros Soifer y Balaguer, se retiran de los estudios satisfechos de su labor.

ENTÉRESE DE ESTO...

Nada se sabe de las nuevas actividades de Norma Castillo. Su primer trabajo en la película "Dos amigos y un amor" le dió derecho como para que se la viera en la pantalla otra vez. Hay quien dice que en Lumiton se la nombra...

El 29, según los rumores circulantes, se estrena la comedia "Cantando llegó el amor". Por ahora conformémonos con que llegue la película...



Carlos Enríquez, un muchacho que mira de muy arriba (mide casi dos metros), actuará en "24 horas de libertad", junto con Pepe Iglesias. Se asegura que Enriquez irá "más arriba" en esta película...

"Alas argentinas", con la intervención de Parravicini y argumento de Bayón Herrera es algo que quieren hacer en la cinematografía Julio Joly. Al menos existe la intención...

"La patria del tango", cuya filmación se suspendió para esperar un mejor tiempo para los exteriores, ha de continuar recién en el mes de noviembre, cuando la época primaveral pone fondo natural a las escenas. (¡Hasta poetas somos!...)

Delia Garcés tiene un santo aparte. Un santo protector muy exclusivo. Cuando chica un sifón que explotó le perdonó el rostro que luego vino a ser su mejor crédito. Años más tarde un accidente en una escalera le dió un buen susto y la noche del miércoles pasado, cuando se dirigía al Monumental, tuvo un encuentro con un colectivo. Resultados del encuentro, un chichón que hizo suspender la filmación de "Kilómetro 111" durante un día...

Se anuncia que Sebastián Chiola hará un magnífico contrato con la P. A. F. para filmar dentro de poco tiempo. No está mal la intención... Chiola vale en oro su peso...

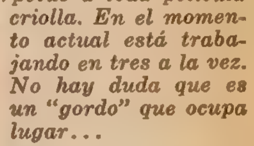
"El hijo del barrio" será filmada por Alberto Gómez, según se anunció en un principio, pero parece que le cambian la dama. Ahora se habla de Aída Luz, que en "De la sierra al valle" ha salido muy bien.

Lucas Demare inspira confianza a la compañía Río de la Plata. Le encargan la dirección del nuevo trabajo de Pepe Iglesias y todo dice que cada vez podrá dar más lugar a que se le elogie. Es un valor joven que puede rendir aún mucho más...

Teresa Serrador dejó plenamente conformes a los directores de la P. A. F. con su trabajo en la película "Las de Barranco", y eso trae como cola un contrato más amplio. El que siembra recoge...

El que está muy contento con eso de llamarlo "galán-joven" es Miguel Faust Rocha...

Salvador Sinai también actúa en "Los apuros de Claudina". Este gordito simpático es un abonado perpetuo a toda película criolla. En el momento actual está trabajando en tres a la vez. No hay duda que es un "gordo" que ocupa lugar...



No es segura la partipicación de Amelia Bence en la película "Frente a la vida", en la cual debía actuar con José Gola nuevamente. Otros compromisos traban su actuación.

En el reparto de "Jettatore" se había incluído a Sabina Olmos como protagonista femenina principal, pero sus actuaciones en "Mujeres que trabajan", "Los apuros de Claudina" y la misión radiotelefónica no le dejan tiempo para la nueva película de Lumiton.

La película "La casa de mis viejos", ya aprobada para su filmación por la Pampa Film, muestra un argumento de comedia sentimental que ha de gustar mucho a nuestro público. Se prevé que Santiago Arrieta será el actor principal.

Mientras Pedro Maratea espera el llamado de la Argentina Sono Film para hacer la película anunciada con Muiño, por los lados de la Río de la Plata y la Lumiton hacen pequeñas escaramuzas para obtener al buen actor cinematográfico, cuyo éxito en "Fuera de la ley" aun se recuerda.

Pablo Suero, el conocido crítico teatral, se incorpora como director de películas, según se anuncia por los terrenos de la S. I. D. E., en una película que tiene argumento de Claudio Martínez Paiva. Un dúo como para confiar en cosas buenas. Más que buenas, muy buenas.

Se dice que Choly Mur, la actriz joven que debutó en "El último encuentro" y que actúa ahora en "Kilómetro 111", se presenta como una de las artistas que más pueden agradar a los que buscan en el cine y sus protagonistas ese "sex-appeal" que es tan comentado...

Miguel Gómez Bao es otro de los que no se pierden una. Ya lo vemos anotado en la próxima de la Corporación Cinematográfica, en "24 horas de libertad" y en todas las de la Argentina Sono Film. Eso es mostrar que vale.

PASARAN, PASARAN... PERO DOS SE QUEDARAN

Martín Pescador, el juego de las veredas porteñas, en las tardes de verano, cuando los pebetes salen a realizar sus diabluras, que ponen triste a los que ya son hombres y conocen el perfil angustioso de la vida, realizará su gambeta en la S.I.D.E. uno de estos días, cuando Enrique Santos Discépolo se decida elegir dos de este grupo para entregarle un rol en "Cuatro corazones".

¿Quiénes serán los afortunados?... ¿Quiénes volverán con lagrimitas en los ojos, ahora llenos de esperanzas?

No lo sabemos... Pero... sí... sabemos que Enrique Santos Discépolo, moderno Martín Pescador, se verá frente a una rara especie de sentimentalismo que es ahora decir: *Qué lástima no precisar los cinco.*



Alfredo G. Volpe, el argumentista número uno de la casa, que tiene en marcha los siguientes argumentos: "Error de juventud", "El ángel de barro", "La casa de mis viejos" y "El inmigrante".



¡Se la iba a perder la "feuchita" de María Santos! "Error de juventud" le reserva un papel a la medida y el público la volverá a aplaudir.

Francisco Petrone, cuya actuación se anuncia también para la película "El ángel de barro".

NOTAS "PAMPEANAS"...

Recorrimos los estudios de la Pampa Film y encontramos algunas cosas que juzgamos de interés, las que aquí están para que ustedes, a la vez, las juzguen.



Augusto Codecá está anunciado también para interpretar en "Error de juventud" un papel. Codecá es otro de los que no se pierden una...



El acaparador Carlos A. Fioriti. En todas las películas de la Pampa tiene su papelito. ¡Y no es del todo feo el muchacho!...



La morocha Tita Merello tiene su gran papel en "El ángel de barro", que comenzará a rodar, según se afirma ahora, en agosto próximo.



Una expresión de Sara Guasch.

UNA NUEVA CONQUISTA

Van ingresando a nuestra cinematografía, poco a poco, elementos artísticos, figuras de relieve, que contribuyen con su trabajo y sus inquietudes espirituales al engrandecimiento de nuestro cine.

Sara Guasch no es argentina, pero para el caso es lo mismo. Ama las cosas de esta tierra, y al adaptarse a sus costumbres y modalidades siente la necesidad de permanecer entre nosotros con el mismo agrado que lo hiciera en su patria.

El espíritu andariego e inquieto de Sara Guasch, después de recorrer las grandes capitales del mundo, llevando como único bagaje sus predilecciones artísticas, la trajo a la Argentina, e impresionada vivamente del desenvolvimiento de todo cuanto a sus inquietudes se refiere, sentó sus reales, y aquí piensa quedarse e iniciar su carrera cinematográfica.

Sara Guasch ya conoce la luz potente de los focos, y el hallarse frente a las cámaras no le toman de sorpresa. En Joinville, la Paramount la contrató, y en algunas películas de su sello la imagen y voz de la artista paseó por todo el mundo, exhibiendo interpretaciones que le valieron sendos elogios; satisfacciones que cuando son merecidas más que con la fuerza del halago quedan en el espíritu del artista como un estímulo para emprender nuevas empresas.

Una productora argentina ha tentado a Sarita con un ventajoso contrato, ofreciéndole una oportunidad para iniciar su labor entre nosotros, pero ella aun no se ha decidido, pues piensa con acertado criterio que el papel que se le ofrece no está de acuerdo a su modalidad, y una equivocación semejante podría acarrearle un grave perjuicio para su labor futura.

Ella quiere llevar a la pantalla la heroína que, al estar encuadrada en sus moldes, le permita exteriorizar su temperamento, dándole vida y animándola con el calor que da el entusiasmo cuando un artista siente y vive el personaje que ha de crear.

Su temperamento dramático le exige personajes que tengan alma y fuerza en su interior, para hacer jugar en la creación la fuerza expresiva que debe asomarse al exterior.

Un conjunto cinematográfico. El galán Roberto Rey, Amelia Muñoz, Rosita Díaz, Delia Solar, Luisa González y Sara Guasch.

Un "round" de carcajadas con LELY MOREL



Al subir unas estrechas escaleras, detrás del escenario del teatro Maipo, oímos una carcajada cristalina, sonora, prolongada.

A fuer de catadores de toda clase de expresión femenina, nos sentimos curiosos por saber a quién se debía la maravillosa carcajada.

Todavía estaba riendo Lely M... cuando llegamos junto a ella.

—¡Qué bien ríe usted, por vida de Arlequín!...

—¿Parezco una Colombina, acaso?

—No quisiéramos ser los pobres Pierrots...

—Vamos, vamos, que no ha de ser para tanto.

Debemos esperar a que concluya otra nueva carcajada, esta vez dedicada a nosotros, con prestigio de exclusividad. Nos sentimos un poco Pierrots, pero no importa.

—¿Hablemos en serio?

—¿En serio? Haremos la prueba.

—¿Cuántas películas ha hecho hasta ahora?

—Intervine en "Adiós Buenos Aires", en "Así es el tango" y estoy trabajando en "Alegre primavera".

—¿Y qué tal? ¿Le gusta el cine?

—Mucho. Voy cada vez que puedo.

—No me refiero al cine desde las butacas, sino al otro, delante de la cámara. ¿Le ha dado muchas satisfacciones?

—Algunas. Pero... usted sabe que nunca estamos conformes con lo que hacemos. El día que estemos satisfechos de nosotros, ese día habremos de quedarnos quietos, repitiendo siempre lo mismo, siempre lo mismo...

—Y resultaría incómodo...

—No. Aburridor. No hay cosa peor que estar solos con nosotros mismos. Nunca debemos quedarnos solos. Llevamos siempre, dentro, un personaje invisible, pero molesto. Y hay que arrinconarlo. La mejor manera de arrinconarlo es evadiéndonos de nuestro interior, para alternar con personas gratas, como en este momento.

—Gracias, Lely... No merecíamos tanto.

—No es por ustedes. Es por la revista que representan. En estos momentos, ustedes son CINE ARGENTINO. Y esa revista es de lo más grato que yo conozco.

—Gracias...

—En cuanto a ustedes, personalmente, ya les diré lo que me resultan después que me hayan crucificado a preguntas, como veo que están en camino de hacerlo.

—Pues bien. Al Gólgota.

—¿Adónde?

—¡A la crucifixión!

—¿Abro los brazos entonces?

—No... ¿Qué le gusta hacer en cine?

—Me gustan los papeles alegres, dinámicos, en los que haya, no obstante su aparente frivolidad, un recio contenido humano. No quiero hacer papeles de chiquilla que juega con muñecas, sino papeles de mujer...

—Que juega con los hombres...

—No me siento vampiresa. Diga, más bien, que jugamos a medias. Un poco yo, un poco ellos. Quiero un papel moderno, de esos nerviosos, ágiles y sentimentales. De esos que tienen una carcajada después del llanto...

—¿Como el arco iris después de las tormentas?

—¡Oh!... Eso está muy bien... Lo felicito.

—Gracias...

—Esta vez le digo lo que me ha resultado usted.

—¿Cómo?

—La mar de gracioso.

—¿Por qué?

—Pues, porque siempre dice "gracias"...

Dejamos a Lely Morel lanzando una cristalina carcajada y bajamos las escaleras de cuatro en cuatro...

La escalera se nos hizo corta; quisiéramos que fuera de unos 560 escalones para tener tiempo a que la sensación de Lely Morel dure en nosotros.

¿Cuál es esa sensación? Hay un algo en Lely Morel que atrae..., un algo con misterio de noche carioca... Tenemos una seguridad: la de nuestra presencia en el estreno de su próxima película.

ACTUARÁN EN "PÓKER DE DIEZ"

En el rol de Claudio Viamonte, de la película "Póker de diez", que rodará la Cinematografía Argentina P. A. C. Films, con argumento y dirección de Roberts, veremos la imagen de este galán cuyo nombre es Juan Carlos Montes.

También tendremos oportunidad de admirar en esta producción, cuyo rodaje no ha de tardar en iniciarse, a la precoz niñita conocida con el apodo cariñoso de "La muñequita" y que es un feliz hallazgo del director de filmación.

Con esta película, cuyo título sugiere un optimismo admirable, debuta la editora P. A. C. Films en el concierto cinematográfico argentino. Es de esperar que la carta brava que se juega para el debut le resulte un triunfo. Para ello no será necesario únicamente entusiasmo, que es lo que les sobra a los directores de la novel empresa. La experiencia largamente acumulada por los que les precedieron en triunfos y desengaños debe servirles como enseñanza, que, a no dudar, aprovecharán perfectamente.



Juan Carlos Montes, actor que hará el Claudio Viamonte de la película "Póker de diez".



"La muñequita", niña de siete años de edad, que con motivo de la filmación de "Póker de diez" se incorpora a nuestra pantalla.

¿PUEDE SER?...

...y vaya si puede ser que Nini Marshall sea la sensación cinematográfica del año!...

...otro puede ser, que muy bien puede ser, es éste: ¿Los actores que hacen secundarios papeles en "De la sierra al valle" superarán a las máximas figuras?...

...que Quartucci salga a flote con "Jettatore"?...

...que Mecha Ortiz actúe también en el próximo trabajo de Pepe Arias, que ha de ser recién para noviembre?...

¿Será con la Argentina Sono Film?...

...que pueda llegar a tiempo este número para dar la primicia: CINE ARGENTINO la "pegó" en toda la línea?

DIRECTORES QUE LLEGAN AL PAÍS

En el curso del corriente mes son varios los directores cinematográficos que se han decidido a desplegar sus actividades en nuestro campo de acción. La cinematografía nacional se transforma en poderoso imán, cuyo poder de atracción pasa las fronteras de nuestra patria. Desde el extranjero llegan quienes iniciarán la competencia artística y comercial. Las puertas están abiertas — esto es proverbial —; pero confiemos que aquellos que se han entregado en los primeros turnos de los sacrificios sigan mereciendo las renovadas y mejores simpatías de nuestro público.



AIDA ALBERTI SERA LA PROTAGONISTA DE "PAMPA Y CIELO"

La película "Pampa y Cielo", que conoceremos el mes próximo, presentará como primera figura femenina a una debutante en la pantalla argentina: Aída Alberti.

El argumento de la película pertenece al cotizado autor Alberto Vacarezza. Como su nombre lo indica, se trata de un film hecho a campo abierto para enseñar las modalidades de tierra adentro, en sus aspectos más característicos, por desgracia todavía inéditos en la cinematografía nacional. Esto es, por lo menos, lo que nos ha adelantado la Cóndor Film, editora que corre a cargo de la filmación.

El papel que interpretará Aída Alberti ha sido delineado expresamente por Vacarezza para sus modalidades de actriz.

Los datos que tenemos de la actuación de Aída en la película son promisores y la presentación del "film" ha de constituir, siempre a estar a lo que se nos adelanta, una verdadera revelación de valores nuevos para la industria cinematográfica argentina.



"LA QUE NO PERDONÓ"

En los estudios SIDE ha comenzado, bajo la dirección de José A. Ferreyra, el rodaje de "La que no perdonó", película basada en la novela del mismo nombre del escritor Gustavo Martínez Zuviría. Trabajan Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Aurelia Musto, Elisardo Santalla, Samuel Giménez, Eloy Alvarez, Oscar Soldatti, Héctor Coire y la niña, elegida en la selección especialmente efectuada, Evelina Dussy. Damos en estas páginas varias notas gráficas del primer día de filmación.

Antes de filmar: el director José A. Ferreyra da las últimas instrucciones a Elena Lucena y Samuel Giménez. Al lado del director el camerman Gumer Barreiros y el ayudante de dirección Abel Valente.

Elena Lucena en una escena de amor campero con el actor Samuel Giménez. Ésta es una de las primeras escenas rodadas para "La que no perdonó".

Antes de iniciar el rodaje, el jefe de sonido de S I D E, Fernando Murúa, secundado por Luis Morales, dispone cuidadosamente la colocación del micrófono que ha de captar los diálogos.

Dos futuras estrellitas sorprendidas en un descanso durante la filmación. Son ellas María Esther Vergara y Rosita Saborido. Comentan alegremente una incidencia ocurrida en el trabajo.



Rodolfo Sciammarella. He aquí un nombre que puede ser sinónimo de triunfo. Su dueño, el hombre que lo heredó de un laborioso italiano, asomó al mundo de las inquietudes artísticas allá por el año 1926, no ya por un simple accidente, sino por efecto de una inclinación natural. Desde entonces, pues su primer obra es un triunfo pleno, Rodolfo Sciammarella ha hecho de su vida una línea ascendente.

En plena juventud vió cómo y de qué manera la vida le abría las puertas de la fortuna. Penetró en ese mundo con su inquietud y con un propósito: llegar. ¿Adónde? No lo sabía ni lo sabrá. Que la cosa es ir cada día más adelante.

En el hoy de los momentos actuales, Rodolfo Sciammarella une su nombre a nuestra cinematografía. Para ser más concisos, vamos a decir a los comienzos de nuestra cinematografía.

AQUELLA PELÍCULA

Aquella película que se llamó "Tango" le dió la primer oportunidad. Libertad Lamarque, que componía el fuerte del elenco, necesitaba una canción. Rodolfo Sciammarella venía de Montevideo con una que ya había estrenado en una fiesta de música popular la cancionista Tania. Era el tango canción "Andate". En la nomenclatura de las canciones que cantaron los ases que intervenían en "Tango", ésta, la de Sciammarella, fué la que más gustó a nuestro público.

TRABAJÓ INTENSAMENTE

—Desde esa fecha — dice el populas autor — he trabajado intensamente.

—¿Puede usted nombrarnos los títulos de las películas que sucedieron a "Tango"?

—Cómo no. La segunda fué "Dancing", donde Amanda Ledesma cantó "No quiero verlo más". Después "Los caballeros del cemento", donde se escuchó una obra mía titulada "Para qué". Luego vino "Ayúdame a vivir", para la cual compuse "Arrepentido". Más tarde "Muchachos de la ciudad", que fué la película que me colocó frente a la gran responsabilidad de mi vida. Tuve que hacer toda la música de fondo y sus canciones. Tuve un descanso breve y de inmediato me dediqué a "Besos brujos", la película que tanto éxito obtuvo. Para ésa realicé la canción "Ansias".

—¿Y después?

—"Papá Chirola" y "Sol de primavera".

"EL ÚLTIMO ENCUENTRO"

—¿Su última novedad, Sciammarella?

—Son varias.

—¿Una de ellas?

Compuse la música descriptiva de "El último encuentro" y las canciones que interpreta Amanda Ledesma.

—¿Qué puede adelantarnos?

—Hombre..., cuando aparezca esta nota en CINE ARGENTINO la película ya habrá sido estrenada. Prefiero saber qué pensarán ustedes de mí dentro de breves días. Pero, si es que, en realidad, quieren saber algo que les habrá de interesar y que lleva mucho de justicia, escuchen: Las orquestaciones de "El último encuentro" son obra de un muchacho — si cabe el término simpático que quiero expresar — rosarino. Se llama Maurano. Presenta este músico un caso que será menester tenerlo en cuenta muy seriamente. Músico de rara sensibilidad y de una capacidad constructiva pocas veces vista. Trabajador incansable y más que nada una bella persona. Yo estoy reconocidísimo del esfuerzo que realizó a mi lado en esta producción.

Rodolfo Sciammarella, en compañía de su señor padre. Ha terminado una composición. Su padre es quien le da el visto bueno.

Una de las últimas fotografías que el compositor se hizo sacar para enviar a sus admiradoras. Chicas, ya lo saben: para obtenerla no hay más que pedirla.

¿Y MAÑANA?

—¿Qué planes de trabajo ocuparán su atención mañana?

—Mañana — dice Sciammarella —, mañana... Será, claro está, cuando termine mi labor pendiente de "Kilómetro 111". Claro... No sé... Digan ustedes que mi preocupación mayor será siempre ésta: la cinematografía. A ella daré todo cuanto poseo como artista. Ahora sí, veré cómo hallarle la vuelta al apuro...

—¿Qué es eso?...

—El apuro... Ustedes no deben desconocer que existe un ritmo de precipitación violenta. Debo realizar a la disparada. Y cuidando la calidad, se entiende. Que no es cuestión de caer en lo que no se debe. Por eso, desde el día que deje mi compromiso con "Kilómetro 111" veré cómo puedo entenderme con quienes me reclaman, para que la razón de tiempo tenga su lógica importancia.

HASTA SIEMPRE

No tenemos más que preguntar ni él tiene más que decirnos. La charla rueda sobre la felicidad personal. Y la satisfacción de haber hecho algo. Sciammarella, volvemos a las palabras iniciales, es un hombre que en plena juventud conoce el triunfo.

Ello es el resultado de su fe, de su inquietud, de su sueño.

De su sueño, que comienza así:

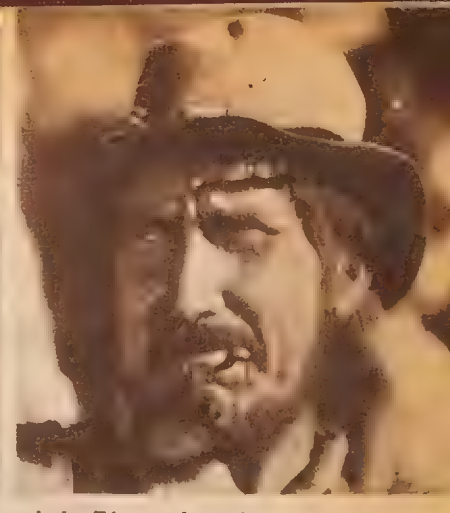
"Yo era un muchacho que vivía en Barracas. Un día, un amigo quiso llevarme a una tertulia familiar. Alguien me obligó a ejecutar en el piano mi viejo tango "No te engañes, corazón". Allí, me escuchó José María Caffaro Rossi, y como le agradó mucho, personalmente me vinculó a Alberto Novión. Diez días después, mi tango estaba en la voz de Ignacio Corsini. Desde entonces, acá me tiene... en la huella".



Aquí tenemos al actor Marino Seré caracterizando al personaje que animará en "De la sierra al valle".



El milenario "Ñato" de "La virgencita de madera", una estupenda caracterización del primer actor César Ratti, que al trasplantarlo a la pantalla fué otro éxito.



León Zárate, el gracioso actor cómico, en el papel que presentará en "De la sierra al valle". Es un viejo criollo cuyano.

CARACTERIZACIONES

Dar la impresión exacta del personaje que se ha de crear, mediante una buena caracterización, es una de las cosas más difíciles de realizar en el cine.

En la mayoría de los actores de teatro, siempre fué una preocupación la creación de tipos, y darle al aspecto exterior aciertos de verismo. Esos mismos actores, al pasar al cine, llevaron ese deseo, más acentuado si se quiere, por cuanto un primer plano en la pantalla pone al descubierto trucos que en el teatro son más fáciles de disimular, y esa preocupación ha dado al cine algunas caracterizaciones dignas del mayor elogio.

Una caracterización de José Olarra, que seguramente resultará una creación. Este tipo corresponde a "Kilómetro 111", que conoceremos el próximo mes.

Juan Sarcione en sargento Camilo de "Amalia". La expresión acertada del traidor que hizo de las suyas en la tiranía...

Enrique Muiño ya ha dado muestras de ser un maestro en el arte de pintarse. Esta caracterización pertenece al personaje que creó en "Viento norte".

Pepe Arias, tal como lo veremos en algunos pasajes de "Kilómetro 111".

ARRIBA

El popular primer actor Luis Arata interpreta el protagonista masculino de la película.

★

La exquisita Nedda Francy baja del auto en brazos de Oscar Villita.

★

Nuevamente Nedda. Pero ésta vez, a juzgar por el gesto, no se anima a descender de su coche ante la presencia de Darío Cossier y Miguel Carlés, que personifican dos habitantes de Puerto Nuevo.

★

Una admirable caracterización de Darío Cossier.





ABAJO

Nedda Francy y Olimpo Bobio reviviendo una reyerta conyugal.

★

Oscar Villita leyendo una carta que debe ser graciosa. La simpática sonrisa de Nedda confirma nuestro pensamiento.

★

Todo el estado de ánimo, reflejado en una sonrisa de amargura, en Luis Arata.





BUSCO MARIDO *para m...*



"Busco marido para mi mujer" es el título de la nueva producción que los estudios Efa está rodando actualmente. El argumento, y la dirección pertenecen a Arturo S. Mom, y son sus intérpretes principales figuras de larga actuación en nuestros escenarios, y valores estimables en la cinematografía.

"Busco marido para mi mujer", por la calidad del conjunto que la interpreta, y por su realizador, será sin duda una de las grandes producciones que conozcamos este año.

Y, por último, Nedda Francy y Santiago Gómez Cou, la pareja que vivirá el romance.

MUJER"

Pantallazos



Desde distintos ángulos de nuestro propio set, hemos hecho estos enfoques para iniciar las tomas de un noticiario gráfico que queremos que diga muchas cosas en muy pocas palabras.
Veremos si acertamos

PRIMER PANTALLAZO

1. Por varias razones, el fotógrafo no pudo descubrir a Juan Ortiz leyendo la Biblia mientras toma un amargo. Y una de esas varias razones es que la escena es de la película "El conventillo de la Paloma", donde había de todo menos el sagrado libro...

SEGUNDO PANTALLAZO

2. Felipe Panigazzi tiene un nombre en el teatro que muchos envidian. Calidad artística, dominio de sí mismo y una experiencia digna de un veterano de las tablas. El cine está por raptarlo de la escena, y se anuncia que pronto lo veremos debutar. Aplaudimos al director que se acordó de tan eficaz elemento.

TERCER PANTALLAZO

3. El fotógrafo la descubrió tranquilamente sentada, pensando en quién sabe cuántas cosas ajenas a la vida cinematográfica. Sin embargo, Violeta Aráoz, una damita joven que conoce los halagos del éxito teatral, tiene figura para cine. Y..., ¡vive Dios!, sí la tiene.

OTRO PANTALLAZO

4. Esto no pueden decir que lo sorprendió el fotógrafo "in fraganti delitus extremis". Nada de eso. A Tomás Simari y María Esther Duckse se les pidió que nos dieran pose para un pantallazo relámpago, y esta pose resultó formidable. ¡Qué éxito para las cómicas del siglo actual!...

ÚLTIMO PANTALLAZO

5. Éste resultó un pantallazo sonoro; escuchemos:
VIRGINIO GOBBI. — ¿Qué tal? ¿Siempre con el inefable Buono?
SALVADOR STRIANO. — Sí, viejo... ¿Y vos con tu equipo Hawaiano California?
VIRGINIO GOBBI — Allí, siempre por la radio. Me dijeron que ustedes van a filmar películas...
S. STRIANO. — Creo que no cabemos los dos en la pantalla...



Los banderas de los países natales pusieron una nota de emoción en los semblantes de cada artista.



PAZ CRIOLLA...

Fernando Ochoa..., un gaucho de los que van quedando pocos, quiso poner su granito de arena en esta formidable cruzada en pos de la Paz de América.

Su rancho..., bien rancho pese a estar en pleno Palermo Chico y ser un moderno chalet, reunió a criollos puros de los distintos pueblos de América que luchan por conservar su línea pacifista y de honda amistad.

Artistas de la radio y el cine se dieron un cordial apretón de manos bajo la mirada protectora de nuestra bandera y el emblema gaucho del poncho y boleadoras.

La Argentina tuvo sus genuinos representantes en los hermanos Ochoa. Norteamérica envió a Harold Mickey, Uruguay a Néstor Feria, Méjico a los hermanos Arzoz, y también estuvieron presentes valores artísticos de Chile, Bolivia, Paraguay, Colombia y Brasil. ¡Criollazo lindo este Fernando Ochoa, que tiene una casa grande para los hombres de buena voluntad de la América toda!...

Fernando y Ernesto Ochoa, gestores del simpático acto internacional



CINE ARGENTINO, cumpliendo su propósito de ser una revista hecha para el gran público que quiere y apoya a nuestra cinematografía, busca en ese mismo público su orientación, preguntando directamente a cada espectador, desde el que concurre al lujoso cine del estreno hasta el que frecuenta la democrática sala de barrio, su parecer acerca de nuestras películas.

Mañnna puede usted, lector, ser el que reciba la pregunta de nuestros reporteros y el requerimiento de nuestro fotógrafo para ilustrar esta página.

Esperamos entonces y agradecemos desde ya su amable y valiosa colaboración como lo han hecho muchos concurrentes que han desfilado en números anteriores.

Nivelaremos así, con la nuestra, sus intenciones amigas de nuestra pantalla, que debe merecer el amplio apoyo de todos.

CINE ARGENTINO, semanalmente, estará en los "halls" de nuestras salas y ha de buscar a usted con el propósito expuesto.

Diga entonces su cotizada palabra, que bien puede aplaudir aciertos o puede señalar defectos.

Su crítica será recogida fielmente y tendrá en esta página de carácter popular un puesto de preferencia.

A decir, entonces, las sugerencias que puede inspirarle una película nacional, que es, en todo caso, declarar la posición personal con respeto a la labor de quien lucha para hacer de nuestra cinematografía un sano exponente de la industria argentina.

ALBERTO PAGANO

Este joven aprovecha los breves minutos que ofrece el intervalo para saborear un cigarrillo. Y nosotros aprovechamos para saber las impresiones que seguramente ha de despertarle "El diablo con faldas".

—Me gusta— comienza diciendo nuestro primer entrevistado— el tinte de profunda humanidad que se observa a través del argumento. Parra compone un personaje que contagia en el dolor. Celia Gámez está correcta, aunque fuera de su especialidad. En cuanto a la labor del director, que debuta con esta película, me parece que no está del todo bien. No sé qué le noto..., pero hay algo que dice ese cierto que... en fin. Ustedes me entienden..., ¿verdad?

HAY QUE SER TOLERANTES

Ángel Core termina de ver también "El diablo con faldas". Señala algunos errores acertados y cae en un aspecto de generalidades para decir:

—Hay que ser tolerantes con nuestro cine. Aplaudir sus aciertos y corregir sus errores dentro de la mayor posibilidad y sinceridad. No es cuestión de achacarle negaciones por una mala producción, como he podido comprobarlo recién cuando en plena función un señor, que estaba a cierta distancia, decía a un amigo o conocido suyo: "El cine nuestro es una vergüenza".

"Y no es así. El cine nacional es un motivo de orgullo para todos los argentinos sinceros. Es lo más que puedo decir. Y lo que me corresponde."

José Santamaría viene al centro desde el barrio de Caballito. Lo llaman las carteleras del asfalto. Y a nuestra pregunta inicial responde de esta manera:

—Yo no me pierdo una sola película nacional. Me gustan todas. Cierto es que existen algunas que no están del todo bien. Mas queda la intención de haber querido hacer algo. Pero, en general, el cine argentino está muy bien colocado en la opinión del público, pues los esfuerzos se renuevan a diario y los nombres de los artistas que se van incorporando a la larga lista de los cotizados permiten confiar en un mañana brillante para nuestra pantalla.

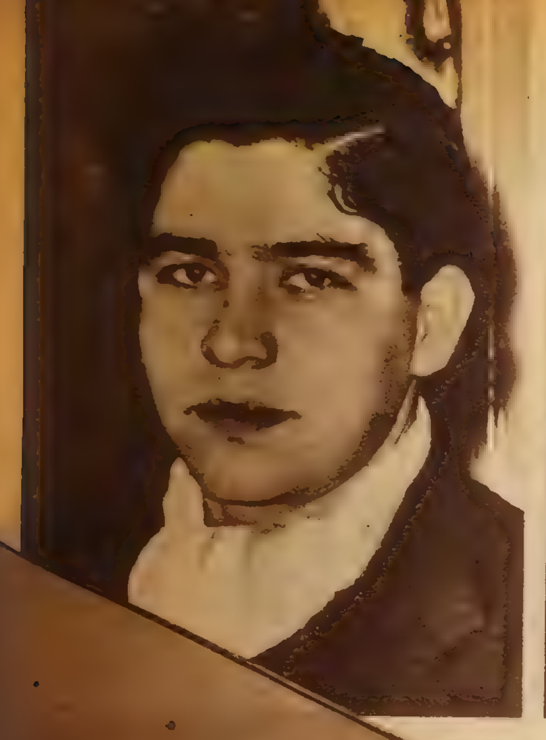
—¿Cuál es su artista preferido?

—Sandrini.











PEPE ARIAS ES EL MEJOR

Pepe Arias — comenta Luis A. Delgado — es, el mejor artista que tiene la pantalla nacional. A él se le deben los mejores y más amplios éxitos de nuestra cinematografía y de seguro, señor, que si este intérprete fuera de otra nacionalidad gozaría de una fama internacional. Porque con los argentinos pasa eso. No nos quieren dar el valor que poseemos. Pero de todas maneras el afecto que el público le brinda a Pepe Arias es suficiente para que él se deba sentir orgulloso de su labor.

—¿Ha visto usted "El maestro Levita?

—Y cómo no... La noche del estreno.

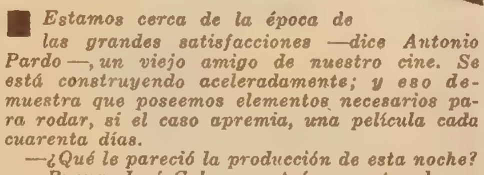
—¿Se puede preguntar qué le pareció?

—Impagable.



ME GUSTA LIBERTAD LAMARQUE

Yo voy al cine — dice Justo Sandoval — para aplaudir a nuestra gran cancionista Libertad Lamarque, que está en el corazón de todos los públicos de mi tierra. La suerte la acompaña, y esto es justo reconocerlo, pero también hay que destacar que es una verdadera dramática. Lo prueban las películas que lleva realizadas y donde cada vez más se asegura el primer puesto en la admiración nuestra. Yo, como les digo, voy al cine para ver a Libertad Lamarque.



CREO EN "LOS MUCHACHOS DE ANTES"

Hasta ahora, nos aclara Alberto Bianchi, no he podido ver otra película que me emocionara tanto como "Los muchachos de antes no usaban gomina". Ella nos dió la pauta de lo que puede hacer nuestro gran director Manuel Romero, y lo mismo puedo significar del terceto magnífico que compusieron Parravicini, Arrieta y Mecha Ortiz, artistas que gozan de gran popularidad entre el público de toda la República.

AUN NO NOS HEMOS DEFINIDO, PERO...

Estamos cerca de la época de las grandes satisfacciones —dice Antonio Pardo —, un viejo amigo de nuestro cine. Se está construyendo aceleradamente; y eso demuestra que poseemos elementos necesarios para rodar, si el caso apremia, una película cada cuarenta días.

—¿Qué le pareció la producción de esta noche?

—Buena. José Gola encontró su centro de actividad realizando el complejo personaje de "Fuera de la ley". Ruggero me hizo mucha gracia. Irma Córdoba estuvo de acuerdo a su prestigio. En una palabra: una buena película nuestra.





¿PARA QUÉ QUIEREN MI NOMBRE...

...Si lo que interesa es la opinión?—nos pregunta este asiduo concurrente a las funciones de carácter nacional.

—¿Qué opina de "Fuera de la ley?...

—Que es una película de cierta crudeza llevada muy bien por su director.

—¿Y de José Gola?...

—Impagable. Casi convence de que es un hombre que vive "de verdad esa situación".

—¿En general?...

—Lo que dije... Una buena película argentina.

—¿De manera que su nombre?...

—No interesa. Ya les dije mi opinión... Hasta la otra...

Oduvaldo Vianna, el celebrado autor de aquella ágil comedia que estrenó Paulina Singerman en el Cómico, "¡Amor!", ha venido a Buenos Aires con el propósito de ingresar de lleno en la corriente del cine argentino. Una obra de él fué adquirida por la PAF: "El hombre que nació dos veces", y la filmación comienza justamente coincidente con la salida de este número a la calle. Vianna ya ha hecho varias películas en su patria, Brasil. Las de mayor éxito fueron "Muñequitas de seda" y "Alegría". Los argumentos fueron escritos expresamente para el cine por Oduvaldo Vianna, quien se encargó también de dirigir la filmación de las mismas.

El NUMERO 13 Y EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES

Oduvaldo Vianna, en una de las oficinas de la P A F, da los últimos toques al encuadre que ha preparado para la película "El hombre que nació dos veces", segunda producción 1938 de esa editora.

EL CINE ARGENTINO

—Aunque las películas de este país — comienza diciéndonos Oduvaldo Vianna — no son conocidas en el Brasil más que en una porción limitadísima, se conoce allá el clamoroso éxito que han obtenido en todos los pueblos americanos donde han sido presentadas.

"El conocimiento de esos éxitos es lo que me ha traído hasta aquí. Buenos Aires ha tenido para mi obra teatral un éxito consagratorio. Y espero que en materia cinematográfica este país me sea tan grato como lo fué para mi labor teatral.

—¿Qué películas argentinas ha visto?

—He visto la mayor parte. Anduve por todos los cines de la ciudad cazando películas argentinas. No quiero empezar mi labor en los estudios argentinos sin antes haber visto las películas que la crítica ha considerado las mejores. Hasta ahora, recuerdo con verdadera admiración "La rubia del camino", "Maestro Levita", "La chismosa", "La ley que olvidaron", "Viento Norte"...

EL ASUNTO DE SU PELÍCULA

—¿Cuál es el asunto de su película?

—En general, es un asunto cómico. Pero no sale de lo humano. La comicidad de "El hombre que nació dos veces" no es rebuscada. Surge de las situaciones, y los actores no deben recurrir, para conseguir la risa del público, a "machiettas" ni a actitudes grotescas.

Ante todo, he cuidado la humanidad en los personajes que intervienen en la película. Quiero hacer un film de corte absolutamente cinematográfico. Y para ello he tenido que apartarme de los moldes clásicos del teatro. El cine es un arte nuevo, exigente, voluntarioso, por así decir, que no admite concesiones. El que se dedica al cine debe darse a él por entero, estudiándolo y analizando en cada escena las posibilidades que se le presentan para resolverlas. Todo esto sin perder de vista la homogeneidad de conjunto, el ritmo y el equilibrio entre las diversas tomas. El asunto, como le digo, es cómico, pero no tiene nada de pochade. Espero que la comicidad surja por la fuerza misma de las situaciones creadas en la trama.

LOS ACTORES

—¿Confía usted en los actores que tiene?

—Confío en ellos en absoluto. César Ratti y Emma Martínez, las dos figuras cómicas, son, precisamente, los personajes que necesitaba para llevar a cabo la tarea. Los papeles que les corresponderán interpretar, aunque no han sido escritos pensando en ellos, les vendrán como de medida. Los he visto actuar repetidas veces en el teatro y estoy convencido de que son figuras justamente halladas.

SUPERSTICIOSO

—¿Cuál será la fecha de iniciación del rodaje?

—El miércoles 15.

—¿No estaba anunciada para el lunes 13?

—Efectivamente. Pero no quiero empezar nada en día 13. Ese número me resulta fatal. Nunca fuí supersticioso. Pero he tenido una amarga experiencia con ese número. Mi hermano era de esas personas que, despreciando la mala suerte que trae el número 13, decía que ése era el número de su suerte. Y fué un día 13 que murió asesinado... Como al día siguiente es martes, y éste es un día que también se las trae, para mayor seguridad he de prolongar el trabajo de revisión del encuadre hasta el día miércoles. Y será para entonces cuando se dé la primera vuelta a la manivela...

—¿Y cómo encontró el ambiente en Buenos Aires?

—Magnífico. Los argentinos viven ahora el momento decisivo de una nerviosidad entusiasta ante el avance de la cinematografía nacional, y, por mi parte, vengo a colaborar con mis hermanos de América para que este cine argentino abra nuevos rumbos al progreso del país. Mi labor será modesta, de auscultamiento, pero tengo inmensa fe en los hombres que me secundarán y en el elenco que actuará. Eso es todo.



HOJA DE ALBUM

Nedda Francy

Es uno de los temperamentos más interesantes del cine local. Pertenece, a pesar de sus muchas actuaciones, a la generación nueva de la pantalla, en la que, a diferencia de casi todas las figuras de primer plano de la actualidad, hiciera sus primeras armas.

Nedda Francy no ha dado todavía con un argumento que le permita dar todo lo que de esas condiciones evidenciadas en la escena a través de difíciles interpretaciones es dable esperar.

Por eso, su reaparición este año, en una comedia que se anuncia como brillante, es esperada con interés.

"La MADRE del

Año 1926. Camino al vecino pueblo de San Martín.

Por el parejo adoquinado algo con forma de ómnibus avanza jadeante y echando bocanadas de vapor por el radiador, a medio tapar por una pelota de trapo. Es un viejo Ford de bigotes que carga trabajosamente con una treintena de pasajeros y su reputación de automóvil. Ocho personas en cada uno de sus dos asientos laterales (los únicos). Los otros catorce viajan apiñados en el corto pasillo, mientras, colgado en el estribo trasero, el guarda, un muchachito de unos quince años, hace una demostración de gimnasia sueca a base de flexiones en los barquinazos, que las continuas cunetas de las bocacalles hacen dar al vehículo.

Desde los coches particulares, que lo pasan como a un poste, sus ocupantes dedican sonrisitas de conmiseración a los viajeros.

Después de unos minutos (muchos) de viaje, el coche atraviesa el pueblo de San Martín, vuelve a tomar el solitario camino, hasta que se distingue un edificio chato. Una bandera de guerra en lo alto está diciendo a gritos que aquello es un cuartel o algo por el estilo. Y para el que lo dude, al llegar frente a la entrada principal del edificio, el ómnibus se detiene mientras el guarda grita:

—¡Colegio Militar!...

—¡Por fin!... — exclaman al unísono treinta bocas.

Se produce un breve revuelo dentro del coche, y una fracción de minuto después, éste prosigue su marcha casi vacío. Y digo "casi vacío" porque sigue el viaje un pasajero, italiano él, portador de dos enormes canastas con acelgas, que no sabemos si por prestidigitación o magia negra pudo tener ubicadas dentro del coche con aquel gentío que viajaba en él.

Entre las personas que descendieron se cuenta una señora cuarentona, o, más bien, cincuentona, que viajaba en compañía de una quinceañera criatura.

La Señora. — ¿Traemos todo, Beba?

La Beba. — Sí, mamá.

La Señora. — ¿No te olvidaste las revistas, como el domingo pasado?

La Beba. — No, mamá. *(Es de hacer notar que en el año 1926, libres de la influencia del cine americano, no se decía "mamy".)*

Llegan al hall de entrada del Colegio. Toman hacia la derecha y desembocan en las amplias galerías del primer gran patio.

Un cadete. *(Se acerca solícito.)* — ¿A quién busca la señora?

La Señora. — A Coco.

El cadete. — ¿A quién?

La Señora. — ¡Oh, perdón!... Al cadete Marcovecchio, mi hijo...

El cadete. *(A gritos.)* — ¡Cadete Marcovecchio!...

Otro cadete que está un poco más lejos. — ¡Cadete Marcovecchio!

Otro que está más lejos todavía. — ¡Cadete Marcovecchio!...

El cadete Marcovecchio. *(Desde el interior de la Tercera Compañía.)* — ¡Ordene!...

El último cadete que gritó. — ¡Tiene visita!

El cadete Marcovecchio se dirige a la carrera hacia la entrada. Le salen al encuentro su mamá y su hermanita.

La Señora. — ¡Hijo de mi alma!...

El cadete. — ¡Mamá!... ¿Qué tal, Beba? *(Besa a ambas.)*

La Señora. — ¿Por qué te quedaste arrestado este domingo?

El cadete. — Porque le dije al capitán que me encontraba mal y no podía salir a hacer instrucción, y cuando volvieron me encontró jugando al fútbol en la cancha.

La Señora. — ¿Y nada más que por eso te dejaron arrestado?

El cadete. — Sí, mamá...

A una distancia de cien metros aproximadamente pasa un oficial.

La Señora. — ¡Coco! ¿Por qué no saludas a aquel oficial?

El cadete. — ¡Pero si está muy lejos, mamá!...

La Señora. — No importa, porque a lo mejor te toman entre ojos.

Y así, recorriendo de punta a punta las instalaciones del instituto, llega la hora, la triste hora en que deben retirarse las visitas.

El trompa del Colegio deja oír la sonoridad del clarín, que toca a despedidas tiernas. Breves apartes de los cadetes con sus padres, que ponen al día las finanzas de los futuros oficiales.

Y un rato después las sombras comienzan a envolver el viejo y glorioso Colegio Militar de San Martín.

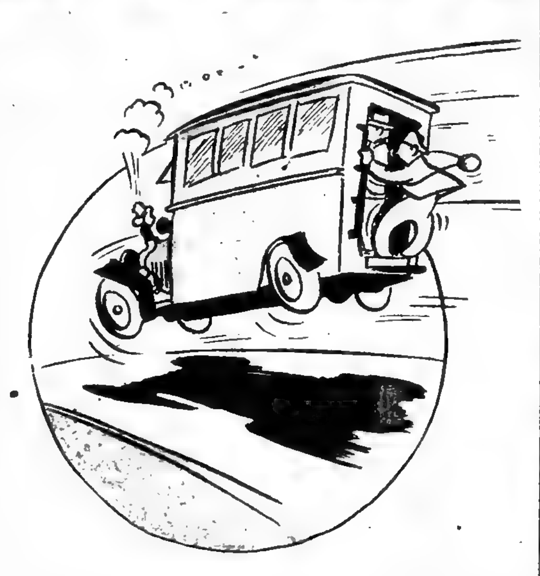


Al domingo siguiente.

Barrio de calles arboladas. Mansiones con chapas de bronce en los portales, que ostentan apellidos que hace unos años figuraban en el registro del Hotel de Inmigran-

"CADETE"

tes y hoy lo hacen en enmarcados diplomas entregados en imponentes ceremonias en las Facultades de Ingeniería, de Medicina, de Derecho. (Obsérvese que ninguna persona que se haya doctorado en Filosofía y Letras se atreve, esta es la palabra, a proclamarlo en la puerta de calle).



Penetramos en una de estas calles y hallamos en un bien amueblado hall a la mamá del cadete. Está nerviosa. Se pasea de un lado a otro. Está esperando a su hijo, que, por su buen comportamiento, tiene libre ese domingo. La señora ha mandado a la Beba a casa de unas tías a pasar la tarde. Quiere que su hijo, su cadete, le dedique la tarde. Y para ello, para lucirse al lado del uniforme del muchacho, ha comprado tempranito dos entradas para un cine céntrico. ¡La envidia que va a provocar a las otras señoras que saben de la divina emoción de tener un hijo cadete!...

Suena el timbre. El corazón le da un vuelco a nuestra buena señora. Corre a abrir la puerta. ¡Es su hijo!...

LA MADRE. — ¡Coco!...

EL CADETE. — ¿Qué tal, mamá? *(La besa.)* ¿Y la Beba?

LA MADRE. — Fué a casa de tía Estela.

EL CADETE. — ¿Y vos, no vas a salir?

LA MADRE. — Sí, hijo, con vos.

EL CADETE. — ¿Conmigo?

LA MADRE. — Sí, hijo. Vamos a ir al centro. Saqué dos entradas para el cine. Quiero ir con vos.

EL CADETE *(Con satisfacción.)* — ¿Dos entradas?

LA MADRE. — Sí. ¿Por qué?

EL CADETE. — ¡Oh, por nada!... Sólo que yo tenía que decirte una cosa...

LA MADRE. *(Creyendo adivinar.)* — ¿Qué cosa, hijo?

EL CADETE. — Que yo... mamá... esas entradas... en fin... no sé...

LA MADRE. — ¡Hablá, muchacho!

EL CADETE. — Digo... si vos me las pudieras dar para ir con Margarita...

LA MADRE. — ¿Con quién?...

EL CADETE. — Con Margarita, la hermana de Bermúdez, mi compañero de batería...

LA MADRE. *(Le extiende las entradas.)*—Tómalas, hijo.

EL CADETE. — *(Agradece a su mamá con un beso y sale loco de contento en busca de Margarita.)*

LA MADRE. — *(Se ha quedado sola y reflexiona.)* El cine es algo muy grande...; pero no se ha hecho para que vaya un cadete con su madre cuando él tiene un compañero con hermanas...

ROBERTO PAEZ
GALAN CANTOR

—Ése que va ahí — dice una voz a tiempo que un índice señala una figura que cruza la calle Corrientes a la altura de Talcahuano — es Roberto Páez. ¡Mira qué porte!...

—¡Qué elegante!

Si existiera una muñeca porteña, seguramente cerraría las frases elogiosas con un:



Este perfil que han de juzgar nuestros lectores nos libra de todo comentario. Con seguridad que hemos de coincidir plenamente cuando comparemos los pareceres.

—¡Qué buen mozo!

Nunca, como en estos momentos, más ajustadas las palabras que motiva la presencia de Roberto Páez, el cantor que actuó repetidas veces en nuestra cinematografía, dejando sentada la esperanza de un posible futuro.

Es, en verdad, elegante, buen mozo y es el prototipo del galán de nuestro cine. Ese galán que hace asomar racimos de muchachas a la puerta del barrio.

SU PASO EN LA CINEMATOGRAFIA

Actuó, como dijimos, en varias películas. Una de ellas fué "Canillita". Otra, "Los muchachos de antes no usaban gomina". Su voz, de matices variados que reflejan un dominio de artista consumado en el difícil arte de entonar canciones, nos mostró a una de las imágenes que mejor captaron el don de la simpatía con que el público premia las apariciones de nuestros astros en el curso de una película. Y sucede con este galán cantor un fenómeno. Es de un efecto y de una armonía tan natural que destaca la existencia de un valor positivo.

Roberto Páez tiene desde el día de su debut en nuestra pantalla ganado un puesto de preferencia, que él sabe defender brindando con el esfuerzo personal la posibilidad de una sana superación, que nos dice de su renovada inquietud.



CANTANDO llegó

Posiblemente para fin del corriente mes, Río de la Plata, productora argentina, presente "Cantando llegó el amor", película dirigida por Bauer y cuyo argumento, como ya enunciáramos, está inspirado en "El celoso extremeño".

Con esta película hace su presentación como director John Bauer, y acerca de lo que será la misma, como también algunas apreciaciones y puntos de vista de la cinematografía argentina, expresados por Bauer, ya los hemos publicado en números anteriores.

Damos en esta nota algunas escenas de la película, adelantándoles a nuestros lectores instantes del film, donde, por cierto, no faltan momentos de emoción y pasajes francamente reideros.

La fotografía primera de la parte de arriba corresponde al momento más emotivo. Aurelia Musto, la destacada actriz de carácter que anima el papel de madre de la protagonista, Perlita Mux, reconviene con ésta que su matrimonio, si bien no se desliza con toda la dicha soñada, tiene para ella instantes de felicidad que no debe olvidar. Perlita se ha enamorado de otro hombre, a quien no puede separar de su memoria.

Seguidamente encontrará el lector otra foto, que corresponde al cotizado galán cantor Agustín Irusta, de quien se espera en esta película una gran creación. Le acompaña Perlita Mux. El amor frente a frente. Amor prohibido. Amor imposible, pero amor al fin.

La escena que sigue refleja un momento del internado donde el personaje que interpreta la primera actriz vivió su niñez.

Pasemos a las tres fotografías que forman la parte inferior, y encontraremos a Miguel Di Carlo, que revive en el film el papel de esposo de la protagonista, en uno de los momentos en que la película cobra más interés. Al lado de la anterior, Agustín Irusta entonando un aire criollo dedicado al negrito Vicente. Este actor de color, según informes recibidos, se destaca notablemente en el papel que le ha tocado interpretar. Y, por último, una pose de la protagonista en un instante de expectativa. A un costado la silueta del galán cantor Agustín Irusta.


"el AMOR"
PROTAGONISTAS:
Agustín Irusta
Perlita Mux
Miguel Di Carlo
Aurelia Musto
Arturo Arcari
Vicente Fernández

En plena molicie hogareña, Alicia se recuesta lánguida sobre el mullido sofá. Y mientras descansa, contrastando su figurita clara sobre el tapizado negro, la ha sorprendido el fotógrafo de CINE ARGENTINO. Cordialmente recibe ella la visita de esta revista, que es su amiga desde el primer número.



En compañía de su hermanita Elsa, Alicia Barrié se entretiene un rato durante las tardes leyendo novelas, hojeando revistas o consultando — y esto es lo más grave — los figurines recién llegados de las capitales de la moda.



La vemos aquí, en compañía de Florindo Ferrario, en un momento de una película en que le tocó animar un papel protagónico. El lector puede apreciar en esta fotografía el encanto de la sonrisa de Alicia Barrié y la belleza de sus maravillosos ojos claros.

ALICIA BARRIE

LA ESTRELLA CRIOLLA DE LOS OJOS RUBIOS, VISTA A TRAVES DE SU TRABAJO Y DE SU DESCANSO



Animando un papel sentimental. Alicia posee un temperamento que se amolda a los más distintos personajes. En esta película, que veremos dentro de poco, le toca probarse en un papel que le ha representado serias dificultades de interpretación.



Una escena de una película de Alicia Barrié, actualmente en rodaje. Aparece aquí la estrella rubia vestida con sobria elegancia, en la que resaltan su rostro, su pelo, la blusa y el abierto jazmín que adorna la solapa de su traje "tailleur"...

EL PRESENTE y el FUTURO de AMANDA VARELA



Posando para nuestros lectores, en compañía de una pequeña sobrinita, vemos a la intérprete de "La chismosa", Amanda Varela.

Las diez de la mañana. En el vértice de dos calles centrales parte de un grupo de jóvenes una voz que llega casi al grito:

—¡Qué sabés!... ¡Amanda Varela salva la película!...

Se para la sombra multiforme. Hablan los gestos. Las voces se chocan casi con una violencia que irrita. De pronto, uno agrega:

—A mí me gusta José Olarra...

—A mí, Lola Membrives, y ése que hace de turco.

Inesperadamente nos hallamos frente al motivo para construir una nota. A varias cuadras de distancia habita la actriz nombrada en primer término. Y, sin más preámbulos, cinco minutos más tarde estamos en su "hall".

"ESPERÉ ESTE RESULTADO"

—Y ahora sería conveniente conocer su opinión, Amanda.

—Pues, mi opinión..., vaya una ocurrencia... Puse en mi labor realizada en "La chismosa" mis mejores intenciones. Trabajé con una dedicación que ya es proverbial en mí. Me predispuse a llegar hasta el límite de la intención del director. En una palabra, esperé este resultado, a quien le abro el paréntesis de toda lógica.

—¿En términos generales?...

—Los que me dicta mi sinceridad. Buen concepto de todos. El director, que como ustedes saben fué el doctor Enrique T. Susini, llevó el argumento, que escribió en colaboración con el poeta Pedro Miguel Obligado, al éxito. Y el éxito se apoyó en todos los intérpretes. A partir de Lola Membrives y José Olarra, hasta llegar al más insignificante.

—¿Su resumen definitivo?

—Que todo lo que hemos hecho "todos" es algo ... Si me tocan inmodestias: ¡¡perdón!!

"EL CINE SERÁ MI PORVENIR"

—¿Continuará haciendo cine?

—Siempre. Alternando con teatro. Pero, seguro que sí.

—¿Qué novedades tiene para este año?

—Pronto en Lumiton ha de rodarse "La carga de los gauchos de Güemes", un romance histórico, donde realizaré el papel femenino central, al lado de dos conocidos galanes...

—¿Quiénes serán los afortunados?

—Uno de ellos, Fernando Borel..., el otro, creo que aun no está apalabrado.

—¿De quién será el argumento?

—De los mismos autores, es decir, el doctor Susini y el poeta Obligado.

EN TREN DE NOVEDADES

—¿Existe otra novedad importante para este año?

—¿Otra más?... Pues anoten... La tercer película del año con el mismo director.

—¿Se estrenarán las dos en 1938?

—Una, que es la primera, con toda seguridad. La otra, es un poco difícil. Ya la temporada habrá avanzado y no sería momento oportuno.

ALGO QUE FALTABA

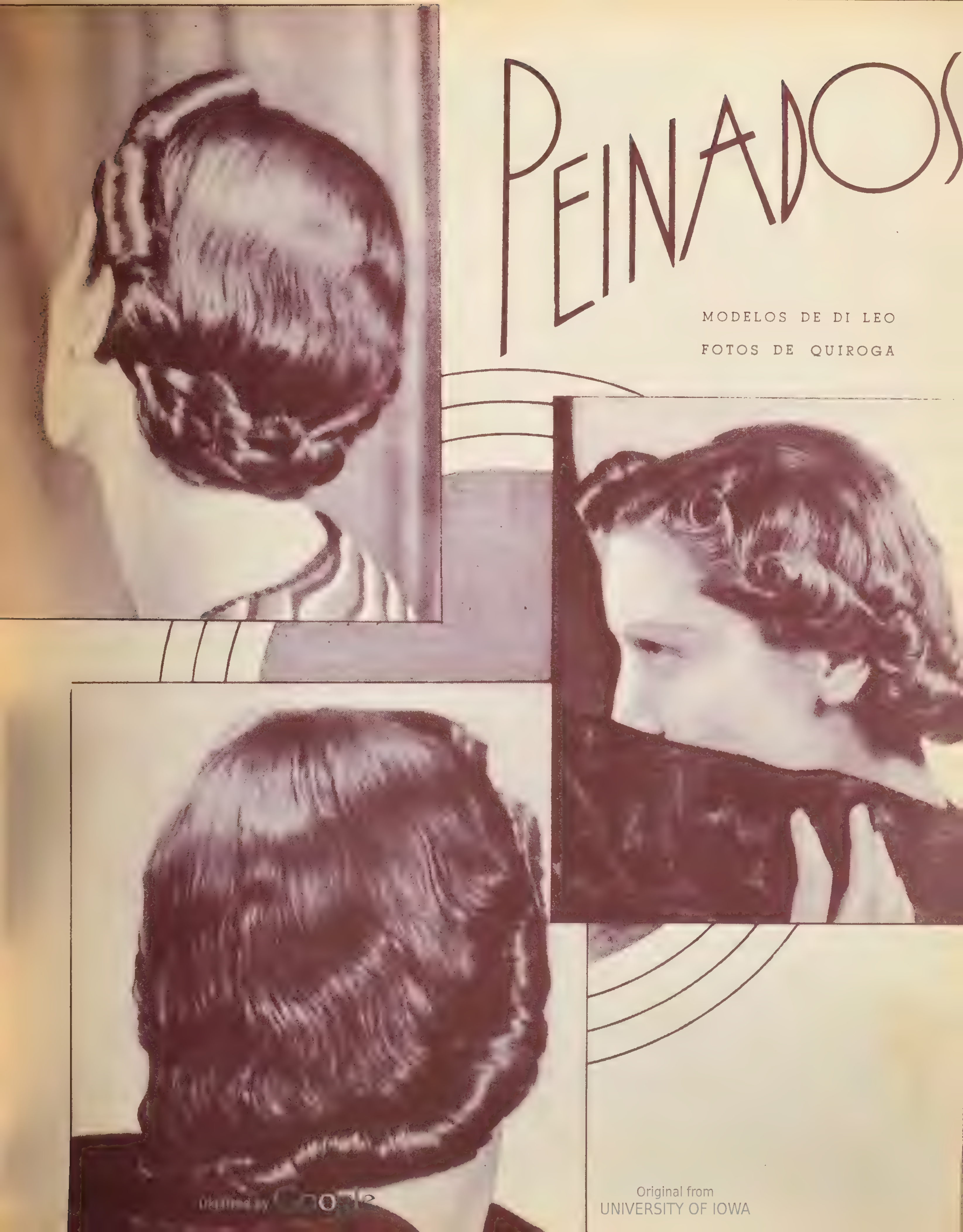
Cuando ya estamos por despedirnos, la gentil intérprete de tantas heroínas del más variado repertorio del teatro universal, y que comienza a escalar en momento oportuno las altas posiciones del celuloide, agrega:

—¡¡Ah!! Que en la próxima, "La carga de los gauchos de Güemes", cantaré... No ya de una manera fugaz, como lo han notado, sino desde otros ángulos. Como para ponerme a las órdenes de la crítica...

Un nervioso apretón de manos pone punto final a la entrevista. En la calle, lógicamente, después de haber escuchado la palabra de la intérprete y recordar el film recientemente estrenado, justificamos ampliamente las expresiones de quien vociferando tejíale un buen recuerdo.



Una expresión juvenil de Amanda Varela, la intérprete de nuestro teatro que busca en el cine — y tal vez lo haya logrado — su consagración definitiva como estrella.



PEINADOS

MODELOS DE DI LEO

FOTOS DE QUIROGA



ATENCION DE

Cine Argentino


A los lectores de
"Cine Argentino".
cordialmente



Florencio Parravicini


¡GOL! EN EL CORAZÓN del CRACK
A Roberto Cherro denle películas criollas. El popular "Cabecita de Oro" de Boca Juniors quiere mucho al cine argentino y no se pierde una sola película. "Vi la "Rubia del camino" y les aseguro que Paulina Singerman me dejó impresionado... ¡Muy americanita la rubia!..."
Moreno, el internacional, dice: "Vean, muchachos: esto del cine argentino me tiene mal..., ¡ya hasta sueño con Libertad Lamarque!... ¿Quieren que les diga una confidencia? Cuando puedo hacer un lindo gol de cabeza se lo dedico. Yo sé que Libertad ni pensará que soy hincha y admirador sincero de ella, pero..., ¡me tiene mal!..."
El paraguayito Erico ta bién tiene su corazón incl nado nada menos que hacia dos de nuestras estrellas. "Si vieran cómo me gustan las películas de Libertad..., y en "Villa Discordia", me enamoré de Delia Garcés..., claro que con un amor artístico..., ¡pero les pido que no me descubran, por favor!..."
Para el "chueco" García la cosa es difícil... El gran "racinguista" tiene un gusto parejo... "Me gustan todas en general..., pero esta chiquita que se llama Malisa Zini me ha impresionado muy bien y ya tiene un admirador más en mi modesta persona. ¡Y piensen que sólo la vi en una película pasando ligeramente!..."
Alarcón es más formalito. "Yo no me enamoro de las jóvenes y hermosas..., a lo mejor mi "admirada" también es joven y bella, pero como se trata de María Santos y en películas siempre salió algo feuchita, yo soy su admirador formal y sincero desde la película "La fuga". ¡Ya ven..., soy raro!...".



Luis César Amadori, a la sombra de un reflector, nos habla de "Madreselva" y del suave romance que contiene.

"MADRESELVA" A TRAVES DE SU DIRECTOR

Luis César Amadori, terminada y a punto de estrenarse "El canilita y la dama", con Luis Sandrini y Rosita Moreno, se apresta a iniciar el rodaje de "Madreselva", con Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

Encontramos al conocido director en los estudios Side, donde ha ido a vigilar los últimos toques de laboratorio de la película cuyo estreno era ya inminente.

—Díganos algo de "Madreselva" — le pedimos.

—Dentro de unos días comenzamos a trabajar con esa película. Espero que ella me de una de las más grandes satisfacciones de mi vida.

—¿Más que "El canillita y la dama"?

—No puedo prejuzgar. Además, "El canillita y la dama" no ha sido estrenada aún. Y la satisfacción que se espera de las películas se obtiene después de conocido el veredicto público.

—Cuando este reportaje vea la luz pública, "El canillita y la dama" será ya viejo conocido del público. Pero ahora que estamos en las vísperas de su estreno, ¿qué piensa usted de esta singular pareja?

—Creo firmemente en ella. Apartándome un poco del natural cariño que uno siente por sus obras, me parece esta película una de las mejores de mi carrera cinematográfica. Más que amor, he puesto devoción en el trabajo. Aunque la devoción puede a veces oscurecernos el buen criterio para juzgar la labor propia, estoy seguro de que habrá de gustar...

(En otro lugar de este mismo número encontrará el lector el juicio que ha merecido a la opinión pública "El canillita y la dama". Podrá juzgar, entonces, si ha estado acertado o no Amadori al hacernos estas declaraciones en vísperas de estreno.)

—Hablemos de Madreselva...

—Bien. Cuando más se adentra uno en las tareas cinematográficas, más amor se le profesa a esto que ustedes han llamado "fábrica de sueños en celuloide". Por eso, "Madreselva" será objeto de mi más fervorosa dedicación.

—¿Qué hace Libertad Lamarque en esta película?

—Ella hace un papel muy simpático. Aparece siendo una humilde muchachita, hija de un hombre que se gana la vida con marionetas. La voz de Libertad, desde atrás de las bambalinas del minúsculo y rústico escenario donde se mueven las marionetas, anima las canciones que parecen salir de esas pobres gargantas de trapo.

Iniciación humilde, oscura, tiene la protagonista de la película. Las necesidades y la miseria pesan sobre la vida de padre e hija, que andan con su teatrito a cuestas, repartiendo la alegría que ellos no tienen y mintiendo en canciones y "sketchs" la felicidad con que sueñan, sin pensar alcanzarla nunca.

Los comienzos de la película están matizados con incidencias cómicas, pero siempre fluctúan un espíritu de tristeza, que poco a poco va evolucionando...

—Y ¿qué más?

—Pues que la pequeña cantante del teatro de marionetas va superándose poco a poco hasta que su voz llena con su fama un círculo mucho más amplio que el de los escasos espectadores del teatrito de su padre. Aparece ella, cantando motivos populares, y sube, sube siempre, hasta cumplir su ambición de cantar óperas.

—¿Y las canta en la película?

—Sí. La haré cantar óperas. La voz de Libertad da para ello. Será para el público una demostración de las maravillosas condiciones vocales que adornan a la estrella máxima de nuestra cinematografía.

—¿Y el amor?

—¡Oh, el amor!... A lo largo del film, el amor teje y desteje sus ilusiones. Alegra y entristece... El amor aparece en "Madreselva" con un color humano, pocas veces logrado en el cine autóctono. Por lo menos, así lo he pensado y trataré de llevarlo así a la pantalla.

—¿Cual será el galán que acompañe a Libertad en "Madreselva"?...

—Después de una bien analizada selección, hemos resuelto que el galán sea Hugo del Carril. Tiene estampa, voz y condiciones de actor, que espero sean aprovechadas en la película.

—¿Qué papel le tocará representar a Del Carril?

—Es un papel feliz desde el principio. Encarna a un actor cinematográfico de moda, afortunado en arte y en amores. Su vida, completamente distinta a la vida de la protagonista, marcha paralela a ésta, con destino a no encontrarse nunca. Pero un episodio fortuito cambia la geometría de esas dos vidas, acercándolas.

—¿Y qué más?

—Para decirles lo demás, tendría que contarle todo el argumento, y como pueden imaginarse, eso llevará tiempo.

Poco a poco, andando por la silenciosa penumbra de las grandes galerías, donde en este momento no se trabaja, atravesamos suntuosos decorados en construcción para llegar junto a un enorme "flood" apagado. Y a la sombra de este reflector inactivo, nos quedamos conversando de todo un poco.

—Usted también fué periodista... — le insinuamos —. Y sabrá, por lo tanto, comprender nuestra curiosidad, que no es curiosidad personal, sino pública. Representamos en estos momentos la expectativa de miles y miles de lectores de CINE ARGENTINO...

—Efectivamente. Lo comprendo. Fuí periodista. Y si por un azar dejara de ser hombre de teatro y de cine regresaría alegre y confiado a llenar cuartillas, como lo hice en mis mejores tiempos...

—¿Mejores?...

—Mejores, espiritualmente. Cuando se es periodista sincero, el oro que se gana no se cotiza, es cierto, en el comercio. Pero tiene un alto valor en las cotizaciones del espíritu.

—¿Qué sueldo tenía?

—Mi primer sueldo fueron ochenta pesos...

—¿Y el último?

—Mi último sueldo periodístico fué también, por una extraña casualidad, de ochenta pesos... Es claro que en el intermedio llegué a ganar más, aunque no se crea que mucho... El cine me llamó la atención y a él me dediqué, sin descuidar tampoco el teatro. Y aquí me tiene...

—Volviendo a "Madreselva" ¿qué piensa de Libertad como actriz?

—Francamente, la pregunta es capciosa o es ingenua.

—Ni lo uno ni lo otro. Le hemos preguntado qué piensa de ella como actriz a propósito de "Madreselva".

—Pienso lo que todo el mundo. Que es excelente actriz. Y más. Yo fuí de los primeros que utilizaron a Libertad en el teatro como "vedette". Fué en el Maipo, el año 1934. Poco después ella se retiró del teatro. Fué una excelente animadora de nuestros espectáculos. Y allí tuve ocasión de valorar el caudal de simpatía de Libertad frente al público y su temperamento artístico admirable. Creo en ella firmemente. Y en el papel de "Madreselva" ha de hacer, sin duda alguna, una creación...



Hugo del Carril, de quien Amadori hace referencia en esta nota.

¡Fenómeno Luisito!



"A la vida hay que progresar" — dijo el pueta que vino y se fué —, y yo, cansao de recibir las cintas de segunda mano en el biógrafo de Avenida Sáenz, me largué para el centro y vi — asombro pa la barra — el estreno de la última de Sandrini. ¡Le tenía una gana!...

D'entrada no más, el título me ganó el de la zurda. ¡Canillita!

Hay que mostrar el compañerismo de devera y nada mejor que ir a aplaudirlo a la que te criaste, es decir, sin rintintín a romperse las manos y a lo mejor a largarle un "dale viejo que lo tenés"..., pero, si es cierto que pasé eso, también es cierto que hubo otra clase de merengues que detallo a ranglón seguido.

YO QUE CONOZCO...

Yo que conozco el ambiente de los "canillitas", los que a grito pelao entonan la canzoneta titulera de los grandes rotativos, me permito meter las de conocer el perfume para decirle al gordito ese que la fué de director que no estuvo del todo mal, por no decirle del todo bien. Ande, me lo quiere decir, fué a buscar esos canillitas... ¿Por Centenera?... ¿Por Almafuerte?... ¿Por Boedo y Chiclana?... ¿Ande?... La "cademia" callejera no te me la va a dar el diploma de gorriones porque corre peligro el prestigio social del gremio, y menos ahora, que están agremiados con secretario que no se lleva la plata y todo.

El que arrima fenómeno es Luisito. Es un crack. ¡Cómo acamala los papeles!... También el pibe ese que la va de puro dedo, pone su parte..., pero los demás...., parece que se ha cuidado demasiado la variedá de caras, pero el movimiento falla. Esto de movimiento viene a ser algo así como el "caché" popular.

En terminologías generales, como diría Pepe Arias, ese terrible centro fóbal del monólogo que en materia peliculera tiene ganao su cachito de gloria, la cinta es de las que darán "tiempo" (léase "money"). Y tal vez por esa razón poderosa el gordito no haya tenido en cuenta ciertos detalles que debían de estar. Como ser: en el que la va de enamorado de la piba le falta ese cachito de sobraduría porteña, y se me hunde en una tristeza a lo Margarita Gautierre, no habiendo mayores motivos. O ese que le está preocupando la idea de que la gente se va a dar cuenta de que en lo primero se le hace aparecer como estudiante de química y a la final te me resulta electroténico. ¿A lo mejor es eso? Francamente yo no me lo explico.

Ahora, de paso que entramo al analisi, voy a meterme con otras "cositas" muy cómodas. Una de ellas, por ejemplo: el director se debe de haber compadecido de las penurias de la nena metida en el barro, y, en una de esas, y hay que decir que estuvo bien y muy caballero, le facilitó como por arte de Chang un par de botas que le salvan los zapatitos. Y también se debe haber compadecido de la falta de vestimentas porque en una de esas la muchacha viene a escena con un vestido que hasta ese momento no se sabe de dónde lo sacó. Y, lo que es peor, no puede justificar una vueltita por el centro, pues la compra le hubiera llevado tanto tiempo como el viaje desde el Tigre. ¡Ah! ¡Y otra cosa! A mí me gustaría que le hubieran dado trabajo a José Manuel Pardeiro, encerador que vive a la vuelta y que hubiera puesto el piso de la boite más mejor que un espejo y ellos no hubieran tenido necesidad de pasar por tacañentos y usar papel brillante. Y hay más todavía... ¿Por qué se hace cruzar el camino lleno de barro a Luisito y a la Moreno si la misma fotografía deja ver que a veinte metros más atrás y de donde ellos vienen está lo más seco y lo más cómodo? Y eso que no tengo en cuenta que una vez cruzan de derecha a izquierda y otra de izquierda a derecha.

ESE COSO

Qué me representa a mí ese pesquisa... ¿Me lo quiere decir?... Vamos. El tipo, en realidad, no está mal. Tiene gracia. Hace reír... Pero... los líos que hace son para chicos. A mi entender, que es poco pero honrao, me parece que está completamente demás. Y para no tomármela con el que no tiene la culpa voy a hacer una "ojepción". Me parece que resulta un poco larga la cinta. ¿A ustedes no les parece lo mismo?...

Pero volviendo a las terminologías generales, confieso que el asunto es de los que dentrarán en la simptía del público. Sandrini hace un trabajo que ha de gustar, sin duda. La Moreno, bueno, tiene su simpatía (pero en voz baja y entre nosotros, ¿es francamente fenómeno?...). El viejo... es como todos los viejos, pura parada. A la final afloja. Que es lo que tiene que hacer el que nació a la vida para ser padre. El mío también aguanta.

OÍME, LUISITO...

Este coso que aplaudió a tu "Cachuzo" y que es el que te envía esta misiva, te felicita chocándote los cinco. Pa saber si soy de ley averiguá mi linaje de fatura intachable en lo de Peresini, cuando anduvo por Alcorta buscando sus musicantes. Aquellos de "Los Caballeros de la Quema". Ahí me conoció y se dignó mantener más de una controversia, de cuyas resultas dejé sentada mi fama de polemista y alguna otra resulta que se ventiló a sopapos con intervención de uno de esos que vos engrupís con el cuento de: ¿No te dije que es el Obelisco? Bueno. Esperando que la próxima te resulte leve y que sigas engordando las arcas personales, yo me vuelvo para Sáenz y vos vacacionándote, que bien lo merece tu esfuerzo.

JULIÁN CENTEYA.

Amanda Ledesma

¡Créanlo, amigos! Hay una persona que afirma, a plena voz, que le es imposible vivir triste. Así como lo ven escrito.

Esta criatura privilegiada es Amanda Ledesma, para quien la vida es un continuo ir y venir salpicada de mil y una preocupaciones que áfronta con sonrisa amplia, evidenciando un espíritu decidido y sobre todo optimista.

Llena de gracia y juventud, rebosando alegría, no es extraño que todo lo que emprenda se le ofrezca como tarea fácil y atractiva.

Ya la tenemos en nuestro cine. Su figura y su labor constituyen a no dudarlo una valiosa adquisición para la pantalla local, que tiene necesidad de gente joven, entusiasta, deseosa de aprender, de subir paso a paso los distintos escalones que conducen a la meta, adquiriendo en la ascensión plenos y amplios conocimientos del arte cinematográfico. Y Amanda Ledesma integra este grupo, con espíritu comprensivo.

—No es mi intención ser consagrada como estrella; poco a poco llegaré.

No podemos menos que reconocer que es la expresión de una persona que reflexiona serenamente acerca de su trabajo y de la que es posible esperar un promisor porvenir.

Pero la misión del cronista es averiguar..., averiguar...

—¿Son extenuantes los días de filmación?

—Al contrario, agradabilísimos. ¿Le sorprende? Si hay una labor cambiante, sorpresiva es esta de los "sets". Hasta un poco intrigante.

—¿Por qué?

—Para nosotros, acostumbrados al contacto con el público, a estudiar sus menores reacciones y de acuerdo a ello corregir o mejorar nuestra actuación, esto del cine es inquietante. Filmamos durante un tiempo, trabajamos intensamente, teniendo planteado este interrogante: ¿es así como los espectadores desean vernos? Pasan los días, avanza la película y sobre ese angustioso punto seguimos a ciegas.

—¿En su caso particular, la resolución de la incógnita la ha dejado satisfecha?

—La respuesta es un sí, uno de esos sí plenos, rotundos. A la angustia de esperar y esperar el día del estreno, sabiendo que el fallo de la crítica y el público será definitivo, ha sucedido un paréntesis alegre. Claro que este paréntesis volverá a cerrarse, no bien comience el rodaje de mi otro film.

—¿Muchas emociones el día del estreno?

—¡Ah!, ni recordarlas. La nerviosidad me consumía, la tarde transcurrió entre llamadas telefónicas de urgencia a los amigos destacados para recoger las primeras impresiones, la pregunta era única: ¿como estoy, puedo ir esta noche?

"Las respuestas afirmativas me sumían asimismo en la duda; ya se sabe que la amistad es tolerante. Fué Moglia Barth, el director, quien me infundió confianza."

—¿Y?

—Mi optimismo siempre en pie venció al fin. Me presenté en la sala de estreno y aunque no puedo hacer totalmente mía la frase, por cuanto considero que me queda mucho por hacer, la tomo porque se ajusta al caso: fuí, vi y vencí.

—¿Algo más?

—Mi humilde opinión, en cualquier circunstancia difícil: nada de temor.

Mientras el futuro se plantea, bueno es soñarlo.

O LA SONRISA del EXITO

por el contrario, oponer entusiasmo, sensibilidad, corazón; no desmayar y seguir paso a paso las enseñanzas necesarias a lo largo del camino del triunfo y a creer conmigo que de este modo todo será fácil. De esta manera se expresó la simpática Amandita Ledesma, figura que ha dejado entrever en estas sus primeras armas serias en el cinematógrafo criollo las enormes posibilidades que pueden aprovecharse de su belleza, su juventud y sus grandes condiciones naturales para triunfar en la cinematografía.



Amanda Ledesma hace florecer su sonrisa entre las rosas.

¿Pose de estrella americana? Simplemente una réplica criolla.



La noche del estreno de "El último encuentro", terminada la exhibición, se formó, como de costumbre, en el "hall" del Monumental los grupos de gente del ambiente que comentan el estreno y espera a los intérpretes para saludarlos.

Uno de los que recibían felicitaciones, por cierto efusivas, de sus admiradores y colegas era Floren Delbene, galán de la película que comentamos. José Gola, después de estrechar la diestra a Delbene, lo invitó a subir a su coche, y acompañarlo hasta la casa, pues los dos apolíneos galanes viven en Palermo. En el momento de poner el coche en marcha, Gola dijo:

—¡Caramba, me olvidé la cuerda!

—¡Cómo! —contestó Delbene—, ¿tu coche es de cuerda?...

—No, pero como casi siempre vuelvo a remolque...



El gracioso primer actor Héctor Quintanilla, que como todos sabemos tiene una estatura tan baja que para afeitarse tiene que subirse a una escalera, estaba parado en la esquina de una confitería central, donde se reúnen los artistas cinematográficos.

Desde el interior de la misma, Carlos Perelli comentaba con algunos amigos las incidencias pintorescas que le ocurrieron en la provincia de Córdoba con motivo de la filmación de "De la sierra al valle".

De pronto, uno de ellos, observando la estatura de Quintanilla, le dijo a Perelli:

—¿Te has fijado, Carlos, qué bajito es Quintanilla? Siempre plantado en esa esquina.

Y contestó Perelli:

—Y... si está plantado será porque quiere crecer.

Luis Sandrini, especialmente invitado, concurrió el domingo anterior a la fiesta de la empleada, donde las figuras más estimables del cine argentino prestaron su colaboración desinteresada.

Sandrini hizo acto de presencia únicamente.

—¿Por qué no dice un monólogo? —le dijo una señorita que estaba a su lado.

—Porque luego tengo que decir varios. La última vez que lo hice, el público se entusiasmó y para complacerlo tuve que hacer diez seguidos.

—¡Qué barbaridad! ¿Tanto gustó?

—No. Es que estaba lloviendo, y el público, antes de mojarse prefería aguantarme.

Asomamos las narices a la calle y llovía torrencialmente.



Ángel Magaña, el simpático galán, reunió en su domicilio a un grupo de amigos con motivo de un acontecimiento familiar.

La reunión, que se desarrolló cordialmente, duró casi hasta las cinco de la mañana, donde los concurrentes bebieron y bailaron, haciendo derroche de espiritualidad.

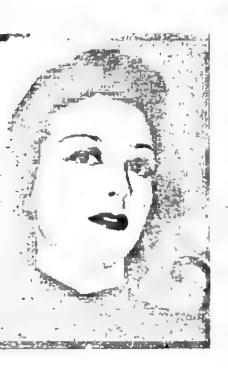
Uno de los concurrentes a la fiesta fué Fernando Borel, quien alternaba con todos los presentes, mientras en un rinconcito alguien sostenía este dialoguito.

—Viste a Fernando Borel... ¡Qué simpático! Dicen que es de muy buena familia y que sus padres, cuando le escriben, le mandan mucho dinero...

—¿Y le escriben muy a menudo?

—Nunca, esa es la macana.

Chismofílmicos



La sugestiva Alicia Vignoli está leyendo argumentos, tratando de seleccionar el mejor para filmarlo.

Entre los muchos que diariamente recibe la simpática actriz, no halló aún el que esté de acuerdo con su temperamento y modalidad, y si los que debe recibir son como los anteriores, será difícil volver a ver a Alicia este año en la pantalla.

Argumentos de pistoleros, fulleros, gente del hampa, cafetines, suburbio, asaltos, estafas, defraudaciones, homicidios. Todos los autores coinciden en lo mismo. La pobre Alicia, con la lectura de tanta malandrinada, ha pasado momentos de angustias tan grandes, que hubo necesidad de reclamar la presencia de un facultativo, quien le ordenó que en tres años no lea sección policía.



Pepe Arias, el astro cinematográfico argentino, entraba las otras noches al teatro Maipo, donde el capo desarrolla su temporada de grandes revistas, cuando acertó a pasar por la vereda de enfrente Carlos Enríquez, el actor cómico que ustedes recordarán haber visto en "El diablo con faldas". Carlos Enríquez, todo lo contrario a Héctor Quintanilla, es desmesuradamente alto, tan alto que debe medir por lo menos un metro noventa y cinco centímetros.

Pepe Arias entraba al teatro con un sobrinito a quien llevaba de la mano, observó que el chico miraba a Enríquez, llamándole la atención su enorme altura. Arias, empujando al chico para que caminara, le dijo:

—Vamos, nene, lo terminarás de ver mañana.

Oscar Villita ha sido contratado por Mom, para intervenir en la filmación de la película de sello E. F. A., "Busco marido para mi mujer". Dicen que el papel que Villita debe interpretar requiere ser vestido con cierta elegancia, y eso ha de encarecer el presupuesto que el actor tenía fijado para ese renglón.

Por estas razones, las otras noches, en momentos de entrar en cámara, conversaba con un compañero a quien le exponía este conflicto que el dichoso vestuario le promueve.

—Pero vos tenés plata —le decía el compañero—. Gastala. Ahora tenés una oportunidad de lucirte...

—¡Qué voy a tener plata! —contestó Villita—. Tengo todo empeñado. Poseo un montón tan grande de boletas de empeño, que el día que vaya al banco van a creer que soy el de la imprenta.



Juan Carlos Thorry, el excelente speaker y galán cinematográfico, con motivo de cumplir Catita cien audiciones consecutivas, le hizo un obsequio consistente en una caja de jabones.

—¿A Niní Marshall?...

—No, aclaremos, a Catita.

—Me imagino que Catita se habrá puesto contenta, y de inmediato, en su correspondiente baño, habrá sumergido a las simpáticas mellicitas, y luego perfumadas las habrá paseado por el barrio para darle rabia a las de al lado.

—No, nada de eso. Las pastillas de jabón están como el primer día.

—Y entonces, ¿para qué las quiere?

—Para tomarles el olor.



Gloria Guzmán, la dinámica y expresiva vedette que pronto veremos interpretar "Cuatro corazones", una película de Enrique Santos Discépolo, que lo presentará como director, autor y protagonista, estuvo en cama, días pasados, a consecuencia de una pequeña gripe.

Restablecida, concurrió al estreno de "El último encuentro", y en el "hall" del cine recibió el saludo de sus muchos admiradores y amigos.

Entre ellos, Alicia Barrié que, interesándose por su salud, le hizo la pregunta de práctica.

—¡Cómo estás, Gloria! Me dijeron que no fué nada...

—¿Nada, dices?... Y casi me muero.

—¿Y cómo te salvaste?

—Porque se enfermó el médico.



Florencio Parravicini, mientras filmaba una escena de "El diablo con faldas", donde intervenían muchos extras, nos contó que dos de los mismos discutían acaloradamente algo sobre las reglas ortográficas.

A estar a los informes de Parra, los dos extras jugaron una apuesta para ver cuál de ellos escribía bien la palabra burro.

Uno la escribió con V, y otro con B, pero insistieron en que de cualquier forma estaba mal escrita.

Los dos extras se enojaron, y cuenta Parra que, prescindiendo de la B larga y la V corta, pusieron la palabra burro de maneras distintas.

—No puede ser contestó Pedrito Quartucci, interviniendo en la conversación. Si prescindieron de las dos consonantes, ¿cómo la escribieron, entonces?

Uno la escribió sentado, y el otro, parado.

Sobre LA HORA...



En el momento de cerrar esta edición el activo director cinematográfico Manuel Romero terminó el rodaje de "Mujeres que trabajan", producción que conoceremos en breve.

Estas cuatro fotografías pertenecen a la misma película, y en ella podemos admirar, en primer término, a la blonda Alicia Barrie, en un gesto decidido frente al galán Fernando Borel.

La segunda pertenece a tres conocidas actrices que desempeñan papeles de importancia. Son ellas la cancionista y actriz Hilda Sour, la dama joven Mary Parets y una debutante, Alicia Aymond.

En la tercera foto vemos a la graciosa actriz Niní Marshall, quien, con el eficaz galán cómico Tito Lusiardo, será la encargada de la hilaridad.

La simpática "Catita", sin duda alguna, hará de las suyas en esta película. Y por último, la actitud de sobrador de Tito Lusiardo frente a Mecha Ortiz y Enrique Roldán, en otro momento cómico del film.

Esta producción pertenece al sello Lumiton, y, si no sufre ningún retroso en los laboratorios, quedará totalmente lista para su estreno en la próxima semana.



Una mínima parte de los numerosos visitantes a los que el director Arturo Mom brindó la oportunidad tan ansiada de conocer un estudio por dentro y en plena filmación. El entusiasmo de los huéspedes de Mom se advierte fácilmente por la sonriente expresión con que recibieron el fogonazo de nuestro oportuno reportero gráfico.

LA PLATEA SE ASOMA

Por primera vez, el público porteño, que con redoblado interés espera las producciones cinematográficas nacionales, ha tenido la oportunidad de asomarse a esa vida llena de misteriosa sugestión que todos suponemos detrás de las puertas de los estudios.

Gracias a una gentil invitación que el director Arturo Mom formulara por intermedio de la audición cinematográfica que propala el comentarista Adolfo R. Avilés, más de un millar de entusiastas del cine nacional pudieron visitar las galerías EFA y asistir a la toma de escenas que el mencionado director efectuara para la película "Busco un marido para mi mujer", a la cabeza de cuyo reparto figuran Nedda Francy y Luis Arata.

Siguiendo de cerca las incidencias de dicha filmación, esos espectadores han podido apreciar las complicaciones que envuelve el difícil arte de hacer cine y el grado de adelanto que en la materia se ha alcanzado en nuestras productoras. Un magnífico decorado del conocido artista Rodolfo Franco servía de marco a la acción que animaban los actores, y fué una sorpresa para muchos de los visitantes, que no creían que entre nosotros se hicieran las cosas con tal riqueza y cuidado de detalles. El director Mom tuvo, después de rodadas las escenas que el público presenció, un gesto que fué comentado y agradecido por los concurrentes, al invitar a los mismos a tomar una taza de café. Democrático y cordial agasajo, que puso una nota amable y simpática en esa reunión, sin precedentes hasta la fecha, pero que debería en verdad asumir carácter de costumbre, que el público agradecería y recibiría seguramente con entusiasmo.

¡Oh, el maquillaje! El actor Oscar Villa, más conocido por "Villita", demostró a los visitantes que el maquillaje no es una cosa desagradable, haciéndose acariciar suavemente la mejilla con un cepillo de suave cerda y poniendo una expresión tan beatífica, que muchas de las chicas presentes se sintieron tentadas de contratar los servicios del maquillador de la casa.



AL ESTUDIO

Desde uno de los machos interesantes puntos de vista que ofrece el amplio decorado construído por Rodolfo Franco, Mom planea una toma de las que momentos después habrían de rodarse ante el público asistente. El director y los actores dieron una muestra de serenidad profesional filmando ante tan enorme número de curiosos testigos.

Pero no solamente para hermosear sirve el maquillaje cinematográfico. Hay actores que necesitan ser afeados, ¡y en qué forma! Vean sino la expresión angustiada de Deric Cassier, que hizo la contraparte de Villito, es decir, puso la cara fea de la medalla.

Del productor a la estrella. En pleno trabajo la actriz Nedda Francy recibe el grato obsequio de una canasta de flores que uno de los productores de su film, con cortesía de puro estilo parisiense, le hiciera llegar. Nuestro reportero aprovechó el instante en que Nedda leía la tarjeta que acompañaba al obsequio para obtener una sonrisa bien fotogénica por cierto.



LA PELADA LE *da plata*

ARCARI ES UNO DE LOS POCOS QUE TRABAJAN CON LA CABEZA...

■ En "El pobre Pérez" había un pelado, en "Mateo" había otro, en "Ya tiene comisario el pueblo" también estaba y en "El diablo con faldas" lo vimos otra vez, lo mismo que en "Don Quijote del Altillo".

Ahora lo vamos a ver en "Cantando llegó el amor" y siempre es el mismo, Arturo Arcari.

Uno de los pocos hombres que trabajan con la cabeza en nuestro cine...

Cuando los directores necesitan un pelado con magnífica "pelada" se acuerdan de Arcari. Es un pelado legítimo. No hubo afeitada posible. Arturo Arcari no tiene pelos desde que se le cayeron por lo menos, y de eso hace... "titrés años".

He aquí la calva al natural. Es una "pelada" simpática, capaz de producir destrozos en corazones femeninos.

La calva de Arcari se destaca notablemente de entre el grupo de actores que intervienen en esta escena.

Según dicen los que saben algo más que otros, Arcari mantiene el ritmo de comedia en "Cantando llegó el amor" con excelentes interpretaciones de un mucamo extranjerizado, que logra muy buenos efectos. Esa deslumbrante, a la vez que brillante bocha de billar que por dentro es una cabeza... y buena cabeza a decir de muchos que conocen a Arturo Arcari, es un buen negocio.

Cada película marca un promedio de pesos más abundantes en el bolsillo de Arcari.

Cuando los nietos (falta mucho) se quieran burlar de su pelada, Arcari tendrá esta frase a flor de labios:

—¡Mi hijito... esta pelada paró la olla... y por mucho tiempo!...



El hombre que gana plata con la calva lo vemos en esta escena con Miguel Di Carlo.

¡RIASE!... (Si es que puede...)



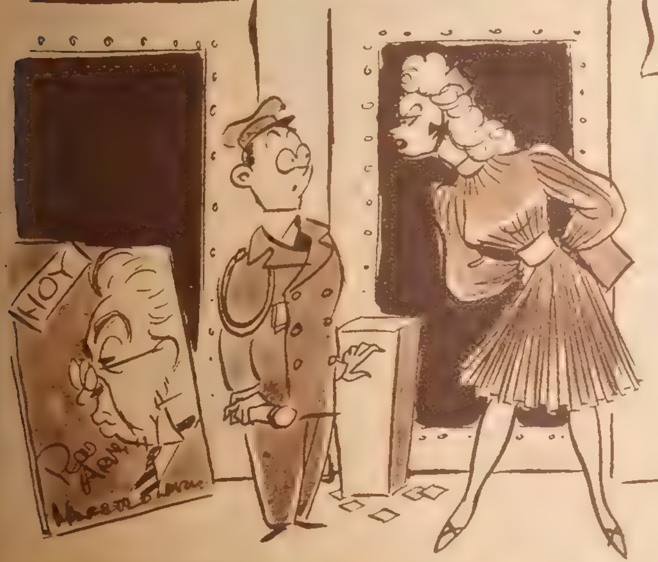
—¡500 pesos solamente por hacer de protagonista?... ¡Usted está loco!!... Todavía no me estoy muriendo de hambre...
—Y bueno... Yo no tengo apuro... puedo esperar...



—¿Te acordás, Sempronia, qué tiempos los nuestros?...
—No había tanta distancia...



—No lo podemos contener... Cada vez que ve un foco se pone así...
—¿Y por qué?
—Una vez le dijeron que el foco es el esposo de la foca y su suegra se llama María Foca...



—¿Conque usted es el admirador que me dijo que trabaja en el cine?...



—¿Dónde habíamos quedado?... ¿Una escena de París en Buenos Aires o una escena de Buenos Aires en París?...



UNA NUEVA FIGURA

Adelita Malbrán es un nuevo elemento artístico que pasa del teatro a la pantalla. Su debut lo efectuará con una producción que lleva por título "Los apuros de Claudina", y cuyo reparto encabezan Olinda Bozán y Paquito Busto, con la dirección de Coronatto Paz.

Adelita fué sometida a una serie de pruebas de las que salió airosa, descontándose que por su figura elegante y su voz agradable, unidos a los rasgos de su cara bien fotogénicos, y a la ductilidad interpretativa que demostró, será un valor más que uniremos a los muchos con que cuenta nuestro cine.

Adelita Malbrán hacía tiempo que esperaba una oportunidad como la que ahora se le ha presentado, y no oculta que su entusiasmo no tiene límites.

Por lo tanto piensa dedicar a este papel, que los estudios Julio Joly le han ofrecido, todo su esfuerzo y sus dótes artísticas, para no defraudar las esperanzas que productor y director pusiron en ella.

ÉLIDA LACROIX



Delicada cancionista que ha intervenido en tres producciones nacionales: "El cabo Rivero", "El conventillo de la Paloma" y "Lo que le pasó a Reynoso", es considerada con justicia la Jeanette MacDonald argentina.

Tiene un temperamento interpretativo digno de tenerse en cuenta y una voz rica en matices que, sometida a una educación severa, hace de esta cantante un verdadero valor que puede pretender a un puesto de relieve en nuestra cinematografía.

Aun no ha sido utilizada, y esto es de lamentar, en situaciones de grandes responsabilidades, y es por ello que Élida Lacroix, con quien estuvimos conversando días pasados, nos manifestó sus deseos de poder, en época no muy lejana, desempeñarse a través de un papel que le permita demostrar sus cualidades de intérprete y cantante.



ANTONIO PROVITILO

Un actor eficaz, que paulatinamente va progresando en el cine. Hizo su primera presentación en "Picaflor". De inmediato lo contrataron para intervenir en "La muchachada de a bordo".

En estos momentos está terminando su parte en "Pampa y cielo", una producción de Cóndor Film, y ya ha sido apalabrado por la Río de la Plata, para una interpretación en "Turbión", que ya se ha comenzado a rodar.

Provitilo es un actor estudioso y con muchos deseos de triunfar.

OSCAR ALVARADO

Es un elemento de teatro que ha venido desde el interior con la carga de sus esperanzas juveniles y que ahora intenta labrarse un porvenir en la cinematografía. Actúa como extra calificado y parece que en una película próxima a rodarse, y que posiblemente lleve el sello de la Sono Film, tendrá oportunidad de hallarse frente a su primer compromiso de importancia.

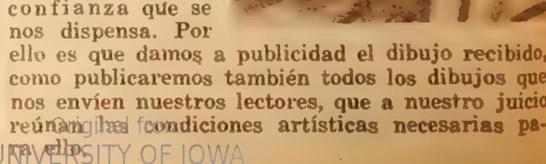
En esta circunstancia podrá evidenciar sus dotes interpretativas y sus grandes cualidades naturales para el cine.



DIBUJO DE UNA LECTORA

Una lectora, Alba Visión, nos envía el retrato de Fernando Borel, "nuestro crédito", como ella lo llama, esperando verlo publicado en CINE ARGENTINO.

No podemos permanecer indiferentes a las manifestaciones de aprecio, efectuadas en toda forma, hacia el cine argentino y a la esperanzada confianza que se nos dispensa. Por ello es que damos a publicidad el dibujo recibido, como publicaremos también todos los dibujos que nos envíen nuestros lectores, que a nuestro juicio reúnan las condiciones artísticas necesarias para ello.





PÚA BARAJA (LA BOLILLA QUE FALTABA.—Sus observaciones son muy interesantes. Continúe enviándolas. Gracias.

TERESA D. LÓPEZ.—Diríjase personalmente a cualquier productora. Su edad no es obstáculo para incorporarse al cine. No debe abonar absolutamente nada.

DOBLE MENESCARDI.—La actriz que motiva su pedido actúa en el teatro Maipo. Allí puede usted dirigir su carta.

LUIS PASALACQUA.—Es difícil una nueva versión de la película que usted menciona. Tenemos en cuenta su pedido de tapa. Gracias.

CARLOS REZK.—No estamos autorizados para facilitar el domicilio particular de ningún artista. Por lo demás: gracias.

NELLY, SUSANA, OSCAR.—No le aseguramos de manera afirmativa, pero confíen en que no será difícil que podamos entrevistarnos con esa pequeña estrella, y muy gustosos nos acordaremos de tan amable pedido.

JUVENCIA.—Envíe su foto a nuestra revista. Escriba en el sobre: Certamen Cinematográfico de CINE ARGENTINO. Se publicará de acuerdo al orden de llegada.

20 AÑOS.—No conocemos el idilio de la actriz Libertad Lamarque con el actor que usted menciona. Arrieta, como lo dijimos en un reportaje, está en esa edad... que interesa a las mujeres.

ALGÚN DÍA.—El viaje es un poco arriesgado. Si no tiene la seguridad de ser empleado pronto en alguna productora, no se lo aconsejamos.

AMIGA DE "CINE ARGENTINO".—Para números atrasados diríjase a la administración. Puede escribir a Floren Delbene enviando la carta a nuestra redacción. Se la entregaremos personalmente. De nada.

PANTALLA.—Rosita Moreno ha de partir pronto para el norte. No sabemos a ciencia cierta si volverá antes de fin de año. De todas maneras, a la simpática amiga de nuestra tierra le interesa volver para realizar una nueva producción.

¿SERÁ?—Maratea se ha desvinculado de esa productora. La cancionista Mercedes Simone ha hecho públicos sus deseos de trasladarse hasta Méjico. Creemos que no ha de ser para toda la vida.

CRIOLLITA.—No teníamos noticias de lo que usted investiga. Mojica, creemos nosotros, no ha recibido ofertas de ningún productor argentino para filmar una película entre nosotros.

DEL NORTE.—No podemos responder a su pregunta. Hay muchos actores buenos en nuestro mundo cinematográfico, y el que usted prefiere pertenece a su nomenclatura. Confórmese con esto, que ya es algo, ¿verdad?...

RISPONGL.—El suyo es motivo de administración. Escriba a Uruguay 466, administración de CINE ARGENTINO.

EXTRA.—Si esa persona adolece de tal defecto nos parece difícil que pueda conseguir lo que usted le ha sugerido. La voz, en el cine actual, es un detalle tan importante como la fotografía.

S. S. S.—No es una novedad. Libertad Lamarque era actriz de teatro en el hoy moderno National, cuando Carcavallo imperaba con el género chico.

CINE MÍO.—Pase por nuestra redacción cuando quiera.

NENA.—Por ahora, creemos que una niñita argentina, de las que hemos visto actuar en el celuloide, no puede eclipsar la fama y el arte de la que nombra. Pero así como ha surgido la que hoy es popularísima en todo el mundo, bien puede que nosotros podamos contar con una estrella que llegue a eso.

CAHCI.—Esa persona que usted busca es Vatteone.

TURBIÓN.—Se está filmando.

ÑATITA.—En Córdoba. Se terminó.

CARTAS EN NUESTRA REDACCIÓN. — La mayoría de los artistas del cine argentino tienen cartas a su disposición en nuestra casa. Pueden retirarlas de 16 a 20 horas.

CONCURSO:

¿De quién son estos ojos?



Estos ojos son de **FERNANDO BOREL**

Damos los resultados de nuestros dos concursos anteriores



Estos ojos son de **JOSÉ GOLA**

Debido a la extraordinaria cantidad

de cupones llegados y que continúan llegando, postergamos el sorteo de las Bicicletas hasta la primera quincena de julio. — Gran Acto Público.

Agradecen la atención: **FIORE, PANIZA y TORRÁ (S.A.) - Viamonte 1581**

SERA LLEVADA A LA PANTALLA
☆ DE BENITO LYNCH "EL INGLÉS

La pantalla nacional se verá libre de ciertos juicios un tanto precipitados cuando la opinión generalizada se halle frente a uno de los más hermosos trabajos que la pluma del escritor argentino señor Benito Lynch legara para la historia de la literatura americana.

Y es que la cinematografía nuestra, poderoso ariete que avanza destruyendo murallas escépticas y conquistando simpatías de carácter popular al margen de los cálculos cuya frialdad matemática desconoce calores sentimentales, realizará este año la famosa novela "El inglés de los güesos", que traspasó nuestras fronteras y fuera recibida en el extranjero con juicios que bien podríamos llamar definitivos.

Enaltece nuestra naciente industria la proporción de propósito semejante. Distingue, en terrenos de inquietudes siempre superlativas, el afán de hacer obra.

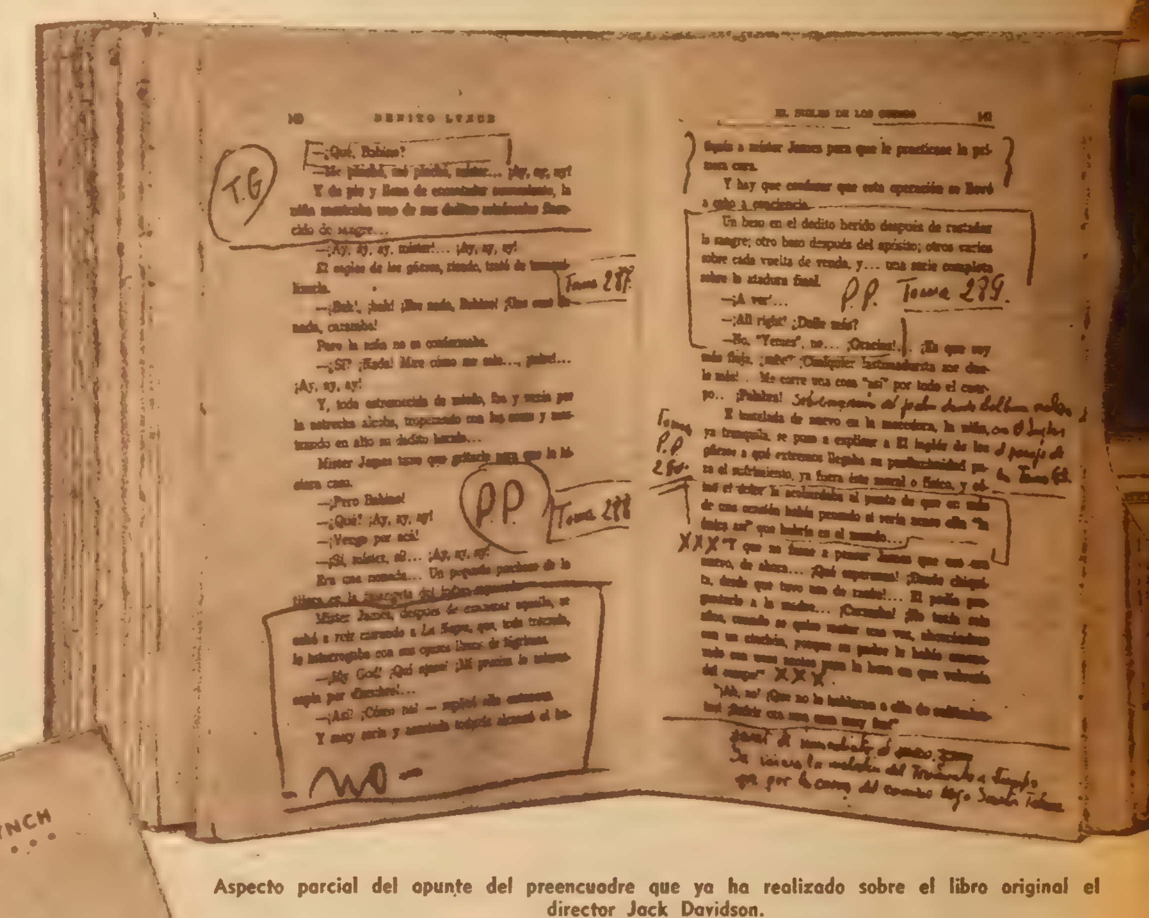
Y nos llena de orgullo la posibilidad de ver, en el curso de este año, en plena labor de rodaje los elementos que moviliza Cinematografía Jack Davidson, para rodar el hermoso trabajo de uno de los más brillantes cuentistas de América.

PALABRAS DE UN PRÓLOGO

Tomamos del prólogo que abre la quinta edición castellana de "El inglés de los güesos" algunos conceptos que merece la honra del escritor:

Lynch sigue en "El inglés de los güesos" el trágico idilio entre James y Balbina, pero lo hace presentándonos constantemente el soberbio espectáculo de la naturaleza y la vida en la pampa, que él describe tan maravillosamente. Es para repetir las propias palabras de Lynch, como "si hubiese querido distraer a fuerza de luz y de colores la atención de los hombres y las bestias, para que no pensaran, para que no dudaran, para que siguieran confiando siempre en la equidad de sus leyes y en su poder soberano.

Bastan estas palabras, que llevan la firma de los editores, para medir las proporciones que arroja el valor literario de la obra de quien iniciara sus armas en el campo de las letras, en edad muy temprana, en la redacción del diario platense "El Día", para abocarse después, detenida y profundamente, a los problemas de las cosas y los hombres de nuestro campo.



Aspecto parcial del apunte del preencuadre que ya ha realizado sobre el libro original el director Jack Davidson.

BENITO LYNCH

EL INGLÉS DE LOS GUESOS

NOVELA

EDITORIAL LA FACULTAD

Portada de la quinta edición, versión castellana, de la novela del escritor argentino Benito Lynch, que será llevada a la pantalla por Cinematografía Davidson.

CON EL DIRECTOR

Dirigirá esta película Jack Davidson, cuyo primer trabajo en tal sentido es "Ronda de estrellas". Por este motivo, nos hemos entrevistado para lograr una amplitud de detalles, que no pudimos recoger en otro sentido por no haber hallado en su domicilio particular de la ciudad de La Plata al autor de la novela. Jack Davidson nos agradece la visita y nos dice lo siguiente:

—"El inglés de los güesos" es para mí, si cabe la frase, una celeste pesadilla. Una inquietud que realizaré, por fin, este año, dándole todo cuanto se halle en mí para que su realización merezca este subtítulo: superproducción argentina.

—¿Cuándo comenzará el rodaje?

—No es posible antes de noviembre. Necesito exteriores y no hay más remedio que

ESTE AÑO LA NOVELA DE LOS GÜESOS" ☆



Jack Davidson, director de "Ronda de estrellas", que dirigirá la versión cinematográfica de "El inglés de los güesos", novela que ocupa un puesto de honor en la historia de la literatura americana.

esperar que la época sea más propicia.

—¿Dónde piensa trasladarse?

—Hasta un pueblo del sur, en la misma estancia donde, según tengo entendido, estuvo el escritor a fin de documentarse detenidamente de la vida de sus personajes.

—Y que es, precisamente...

—Donde míster James, "El inglés de los güesos", acampó para realizar sus investigaciones de carácter científico.

QUIÉNES INTERPRETARÁN LOS PAPELES

—¿Tiene usted elegidos ya, señor Davidson, los actores que filmarán?

—Algunos de ellos sí...

—¿Podría adelantarnos nombres?

—No tengo inconveniente. Pongan ustedes éstos: Niní Gambier, que ya ha aceptado en parte el compromiso, a cuyo cargo estará el papel de Balbina, la damita de la novela. García Buhr, a quien confiaré el de "El inglés de los güesos", y Pedro Maratea, que realizará el del paisanito apasionado que golpea inútilmente el corazón de la muchacha con la enorme pasión que le absorbe la vida.

—¿Habrá posibles cambios en este elenco?

—También podría ser posible, pues no he notificado a los dos actores que acabo de nombrar, y quizá algún compromiso por contrato u otras causas les impida incorporarse a mi elenco. De todas maneras, son los que he pensado desde los primeros momentos y confío en que podré utilizarlos.

—¿Ya realizó el encuadre?

—Aun no está finalizado del todo. El preencuadre sobre el libro original, sí. Pueden ustedes verlo

Y Jack Davidson nos alcanza la novela. Efectivamente, todas sus páginas llevan ciertas acotaciones especiales, donde cree le será posible aplicar, después, sobre el terreno, las cámaras.

—¿Ha firmado ya contrato con Benito Lynch?

Pedro Maratea, a cuya personalidad se entregará el papel de Santos Telmo, el apasionado paisanito maravillosamente descripto por el escritor Benito Lynch.

Niní Gambier será la Balbina de la novela "El inglés de los güesos", y ha de hallarse frente a la prueba más difícil de su carrera artística.

—Desde hace mucho tiempo.

—¿No postergará usted la fecha de iniciación del rodaje?

—No. La película ha de comenzar en noviembre. Será una de las primeras que se estrenarán en la temporada cinematográfica del año próximo.

EN RESUMEN

—¿En definitiva, señor Davidson?...

—Nada más que lo dicho. Agregar sería construir sobre posibilidades que no sé si más tarde podré considerarlas. De todas maneras les reservaré las primicias — agrega, con esa su sonrisa característica.

Davidson ha callado. El mutismo que nos ofrece en estos momentos parece querer cerrar definitivamente la entrevista. Pero cuando íbamos a formular una nueva pregunta nos sorprende el entrevistado:

—¿Habré hablado demasiado?... Ustedes, los cronistas, nos obligan a la gambeta peligrosa de las confesiones.

—Quiere usted decirnos...

—No quiero decir nada — interrumpe Davidson —. Sólo que son ustedes unos tipos peligrosos.

—Y en nombre de esta peligrosidad que usted nos descubre ¿no quiere adelantarnos otro detalle?

—¿Otro más?... Pues... no me quedan. ¡Ah! — exclama de pronto —. Sí. Estoy tratando, y esto también entra en el plan de posibilidad, de que "El inglés de los güesos" sea la primer película argentina en colores. Su sistema será el Perrycolor.

—¿Perrycolor?... ¿Qué es eso?...

—Nada. No quiero agregar nada más.

—Pero...

—No hay peros, señores — nos dice.

Y la entrevista ha finalizado.

MANGACHA GUTIERREZ



VOLVERA AL CUADRO

La delicada damita joven de la compañía de Enrique de Rosas, que cuenta con dos apariciones fugaces en nuestra pantalla, confía que no ha de pasar este año sin que se registre su retorno al cuadro nacional.

Cuando habla de las posibilidades de una reiniciación lo hace con entusiasmo tal, que casi creemos que su rentrée es cuestión de días.

Por eso, y, ante el temor de que nos quiera esconder un rumor que podría tornarse en primicia con la sola confirmación, ahondamos nuestra charla en tal sentido.

Pero Mangacha Gutiérrez desmiente totalmente una invención que le atribuímos, y lo hace de esta manera:

—No, mis amigos, no es cierto. Nadie me ha hablado. Nadie me ha llamado. Ni creo que eso sea posible la próxima semana. Pero..., he aquí un pero que me hace renacer viejos optimismos...

—Aclare...

—No sé si lo conseguiré con la claridad con que lo siento. Pero... (¡perdón por la repetición!) hay algo en mí que me dice que no transcurrirá la presente temporada sin que logre reanudar mis actividades.

—¿Hacia dónde orientará sus proyectos?...

—Me agradaría trabajar; es lo único que les puedo decir.

—¿Y hacer..., por ejemplo?...

—Cualquier papel. Que tenga, eso sí, el suficiente relieve que permita detener las indicaciones de la crítica.

—¿Dejaría usted el teatro por el cine?...

—Preferiría compartir las dos actividades.

—¿Y si alguien se lo exigiera....

—Entonces — dice Mangacha — resueltamente, sí. Dejaría el teatro. Me parece que el cine ofrece un campo de acción más amplio. Y, además, no está invadido por elementos que nos han obligado a la lucha que ustedes conocen y que reside en la falta de teatros para que trabajen los que somos de esta tierra. En el cine no sucede ese fenómeno. Son muchos los hogares argentinos que viven merced al trabajo que facilita esta naciente y valiosa industria.

—¿Qué heroína de novela nacional le agradaría interpretar?...

—Existen en nuestra literatura muchas. En estos momentos no podría precisar. Pero si yo tuviera que elegir buscaría la heroína histórica. Y, sobre todo, una de las muchas que vivieron la época del 1840.

Con estas palabras nos ha hablado Mangacha Gutiérrez. Nosotros las hemos llevado al papel, y, mientras tejíamos sus frases, hemos sentido subconscientemente nacer el pensamiento íntimo: ¡Ojalá Mangacha Gutiérrez pueda realizar este año su vuelta!



Mangacha Gutiérrez, inteligente damita joven de nuestro teatro que confía reiniciar sus actividades cinematográficas en el curso de este año.

UNA IMAGEN JUVENIL



Es, sin duda alguna, la de Anita Lang, que por motivos que no podemos justificarnos permanece en la más completa inactividad luego de haberle sido asignado por la crítica en general un futuro brillante en nuestro cine.

En la película "Por buen camino" realizó una labor que dejó lugar a grandes esperanzas, que parecen haber decaído totalmente, perdiendo así el público una de sus más jóvenes estrellas.

Mucho de injusticia envuelve este silencio que pesa sobre Anita Lang, que, según palabras propias, estaría dispuesta a reiniciar su labor ante la cámara en cualquier momento.

Comienzan así, de esta manera, las primeras grandes injusticias de nuestro cine, rompiendo esperanzas que se salieron a buscar en el campo de la lucha y cuya confirmación rotunda fuera pronunciada por el análisis severo que no tuvo otra actitud que la del aplauso.

CLAUDIO MARTINEZ PAIVA

El conocido dramaturgo Claudio Martínez Paiva es el autor del argumento de la película "De la sierra al valle", cuyo rodaje estuvo a cargo de la S. I. D. E., bajo la dirección de Ber Ciani.

Además de "Ya tiene comisario el pueblo", producción que no estuvo a la altura de lo que deseó el público, es éste el segundo trabajo que traza para nuestra cinematografía quien fuera en otros tiempos presidente de la Sociedad Argentina de Autores.

En cuanto a este último, un optimismo pocas veces notado permite suponer que estaremos frente a una superproducción que lucirá uno de los más vigorosos argumentos esencialmente cinematográficos conocidos hasta el presente.

Teniendo en cuenta los honrosos antecedentes de hombre de letras de Claudio Martínez Paiva, el aventurarse a semejantes aseveraciones no implica un acertijo, que tanto podría dar una respuesta afirmativa como una negación absoluta. El paso que pronosticamos — y que es de avance en nuestra pantalla — es seguro. Si las razones de carácter personal que atribuímos al sólido prestigio del dramaturgo no fueran suficientes para poder esperar algo digno de nuestro aplauso, nos veríamos obligados a recurrir a las impresiones que en el círculo generador han sabido expresar quienes están en conocimiento de lo que se ha realizado. Y entonces volveríamos a los viejos conceptos tejiendo el mismo elogio. Y es que Claudio Martínez Paiva se alza como una hermosa garantía cuando su firma responsabiliza, como en este caso, un argumento cinematográfico.

NO ES TAN VETERANO...



¿Quién dijo que José Olarra era un poquito "veterano" para escenas amorosas?... Miren ustedes esto... ¿No les parece que está bastante bien?... (Informes a Concepción Sánchez).

UN NUEVO DIRECTOR

Ha sido contratado por la productora E. F. A. el conocido hombre de teatro León Alberti, a fin de confiarle la dirección de una película próxima a rodarse.

Es por ello un hombre nuevo en nuestra cinematografía, que, de acuerdo a la obra que ha sabido brindarnos en actividades afines, permite suponer que habrá de darnos una nueva faz de sus inquietudes.

Esperemos que el compromiso lo sitúe en el plano de la realización para decir luego nuestra palabra sincera.

POCAS ESCENAS DE AMOR

Una razonable queja de Pablo Vicuña, y muy razonable, es la que formuló, días pasados, en los estudios de la PAF, donde se terminaba de filmar la película "Las de Barranco", de ese sello, y donde se revela como un gran galán.

Y Pablo tiene mucha razón. ¡Miren que hacer sólo una escena de amor y, dado que salió tan bien en el ensayo, no hubo por qué repetirla!

Para la próxima, señores productores, no olviden que Pablo no se conforma con tan poco...

¡PERO QUÉ CHIMENTEROS!...

...¡Miren que decir que el doctor Susini quiere hacer "Romeo y Julieta" en el cine criollo!...

...¿Qué tendrá que ver el arte con la higiene?... ¡Son tan charlatanes algunos que dicen que Alberto Gómez dejó que le creciese la melena sólo para hacer ver que hizo películas!...

...¿Por qué se meterán en lo que no les importa?... ¡Andar diciendo que Paquito Busto tuvo que quedarse dos días en cama luego de filmar la primer escena de "Los apuros de Claudina", en el looping del balneario!...

...¡Miren que seguir ligando el nombre de la obra "jettatore" a ciertos galanes cinematográficos!...

¿Por qué dirán que Emma Martínez le lleva la contra a Nedda Francy en eso de los vestidos?...

...¿Quién dijo eso?... ¡Miren que ponerlo al simpático Gómez Bao en camisas de once varas!... Él es muy seriecito..., y eso del hall del Monumental no tiene nada que ver...

AMELIA SUGESTIVA

Se anuncia que el nuevo trabajo de Amelia Bence la presenta aún más sugestiva y simpática que en la película "La vuelta al nido", donde, pese a los inconvenientes del argumento y de la interpretación, sin margen de lucimiento, logró sobresalir en su labor. "Los caranchos de la Florida" la devuelven a la pantalla, y, en esta oportunidad, su papel dará margen al aplauso general.

EVELINA DUSSY a estrella de un solo tiro

La selección de una artista nueva, en los estudios SIDE, llevó muchas aspirantes al ansiado lugar en la película "La que no perdonó", y resultó triunfante Evelina Dussy, una chica muy simpática que veremos en su primer trabajo para asignarle las posibilidades que pueda tener.

En la SIDE tienen amplia confianza en su labor.

"PLEGARIA GAUCHA" es el nuevo nombre

"La chacra de don Lorenzo" parece que cambió de dueño, o mejor dicho, la película no llevará ese título: se llamará "Plegaria gaucha".

Es un nuevo trabajo de la Buenos Aires Film, que dirige Julio Irigoyen y que nos permitirá apreciar las actuaciones de Rodolfo Vismara, Manolita Poli, Enrique Del Cerro, Arturo Sánchez, Álvaro Escobar, Mecha Midon, Nelly Edison y otros.

El cambio se debe a algo parecido con la posesión de los derechos del título.

EL ARCA DE NOÉ

La casa rodante del director de la película "De la sierra al valle", don Antonio Ber Ciani, fué una magnífica Arca de Noé en un tiempo no muy lejano, es decir, hace pocos días, cuando un verdadero temporal arreció en las sierras cordobesas y el campamento de filmación de la SIDE corrió el peligro de desaparecer del mapa.

Los artistas se apresuraron a refugiarse en la casa rodante de Ber Ciani, pero "alguienes" les habían ganado el tirón.

Esos "alguienes" eran los burritos que intervenían en la película y que también encontraron grato el ambiente de la casa rodante.



Siguen nuestros lectores haciéndonos llegar sus opiniones acerca del espectáculo cinematográfico de producciones argentinas, y de entre ellos entresacamos los párrafos que más pueden interesar al público en general y a los artistas, directores y productores en particular, para encontrar las directivas que el gusto de la mayoría siempre encierra en la materia.

JORGE SARUBI escribe acertadas impresiones sobre cine nacional y lo hace de la siguiente manera:

"...el cine argentino balbucea recién, y con inquieta nerviosidad, el complejo abecedario del séptimo arte. Es ahora que ha impuesto su gallarda potencia de embrión fecundo y prolífico. Siendo, además, poco el tiempo que ha necesitado para concentrar en su alma la mirada inquieta de los hombres, augurándose de esta manera y con seguridad un porvenir promisorio.

"Pero si bien es cierto que su andar es recto y su norte se halla aureolado por la sublime constelación del tiempo, no es menos cierto que el camino es escarpado, lleno de espinas ponzoñosas y de oscuros laberintos engendradores de traiciones. Nuestro cine, nuestro niño artístico, posee como el niño-hombre características análogas..."

PÚA BARAJA (LA BOLILLA QUE FALTABA) nos envía una carta ágil e interesante. De ésas que no es posible soltar después de leer sus primeras palabras. Insertamos algunos párrafos que denuncian el verdadero sentido de la crítica bien intencionada.



"... ¿por qué la mayoría de nuestras actrices lucen peinados que parecen fijados con engrudo y como si cada rulo tuviera un lugar del cual no puede salirse?...

"... creo que ese detalle es el único que impidió a Paulina Singerman estar absolutamente perfecta y natural en su película. ¿Por qué nuestros galanes cantores (que supongo verán sus películas, o las partes en que intervienen, en privado) no anulan esos gestos que les hacen torcer la boca, levantar las cejas y arrugar exageradamente la frente, con el consiguiente perjuicio de la buena impresión "visual"? En tal sentido, Fernando Borel se ha revelado como una honrosa excepción.

"En realidad, me parece ser una crítica de "La rubia del camino" y ya que estoy en ello, diré que en los pagos de Romero no han dado en el clavo en cuanto al maquillaje que más conviene a las morochas, ya que, mientras Paulina luce blanca y natural su cara, Sabina Olmos aparece como una negrita de color obscuro bastante acentuado, y yo creo que no tenían la intención de que ofreciera tal aspecto, ya que su papel no lo exigía.

"¿Por qué no le sacan un poco las cejas a José Gola? (Por lo menos cuando actúa como galán). Parecen hechas con el dedo gordo. Por lo menos deberían ser menos renegridas.

"¿Por qué Parravicini aparece siempre como si tuviera una máscara superpuesta? ¿Por qué no se eliminan de las películas de Libertad Lamarque esas escenas de máximo dramatismo, en que ella las corta bruscamente con una canción que resta valor a la acción?...

"¿Por qué no se consigue que Amanda Ledesma aparezca en el cuadro tan bella de facciones como es en realidad?...

"Y por último, ¿por qué en muchas de nuestras películas los muebles están siempre de tal modo que parecen formar parte de una exposición y no de una casa donde se usan a cada momento, y más que nada dan la impresión de que los han puesto allí sólo por un rato y que los sacarán en seguida?..."

JUSTICIA DE ANTAÑO, es una simpática amiga de CINE ARGENTINO, que nos dice:

"Amanda Varela no era la persona más indicada para realizar el papel que se le confió en "La Chismosa". Ello ha perjudicado notablemente el desarrollo de la misma, y, por consiguiente, el valor artístico, ya caído desde que se sabía que la actriz de teatro, señora Lola Membrives, formaría parte en la plana superior. Y es que la señora Membrives no puede tener lo que se podría llamar "agilidad cinematográfica". ¿Estamos?... Pero volviendo a lo de la "chica" Varela sostengo, desde mi posición de espectadora y de crítica, que ustedes solicitan amablemente, que nunca debía de habérsele confiado ese papel. ¿Qué hizo el director, señor Susini, hombre del cual tengo los mejores conceptos, que no vió semejantes fallas?... ¿Será posible que en las pruebas preliminares, cuando inicia la investigación parcial de su trabajo, no optara por enmendar semejante error?... O es que le gustó ponerse frente al ridículo y hacer de una persona "grande" una chiquilla de muy pocos años de dad?..."

BENEDICTO DEL RÍO NAVARRE escribe desde Bahía Blanca y lo hace de esta manera:

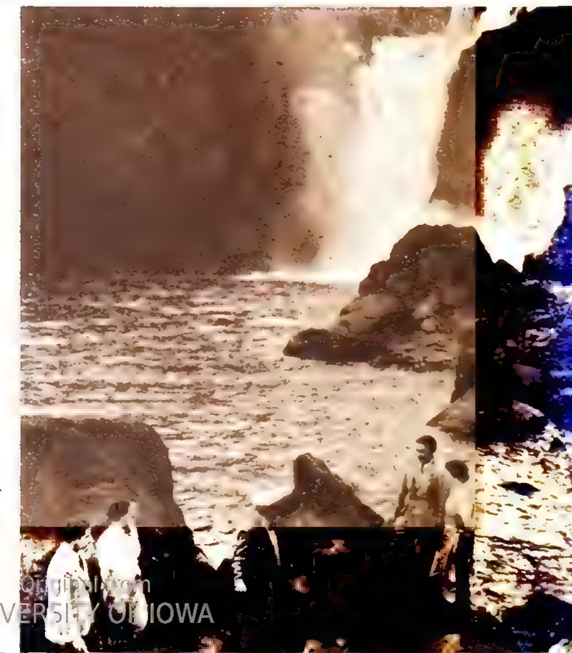
"Nosotros los espectadores o público que concurre a sentarse cómodamente en la butaca de un cine, somos los verdaderos críticos y con sana opinión de lo que produce nuestro cine.

"De mi parte he procurado ver todas las películas nacionales de ambiente campero; ya que conozco prácticamente la modalidad de su ambiente y he escrito relatos de esta índole, puedo permitirme hacer pequeñas críticas sobre las mismas. Por ejemplo: la película "Lo que le pasó a Reynoso". ¿Creen ustedes que el actor Florencio Delbene se desempeña con corrección y naturalidad en esta obra? Hay variados pasajes de la película que demuestran lo contrario; pero por ahora citaré un solo pasaje... Donde el señor Delbene — que hace de Reynoso — entra al rodeo de hacienda para proceder a la tarea de apartar... Un verdadero hombre de campo, y como maquinalmente lo exigen la costumbre y la práctica, lo haría al tranco de su caballo, reposado, seleccionando al animal que debe apartar del grupo... En cambio, el actor Delbene entra al rodeo en loca carrera, notándose en su acción y gestos que es un actor de incompleta confección, pues si hoy se trata de confeccionar al artista, es tarea muy lenta que no está a tono con el apresuramiento de las empresas productoras en lanzar películas que no pueden ser ni medianas cuando el actor está en aprendizaje.

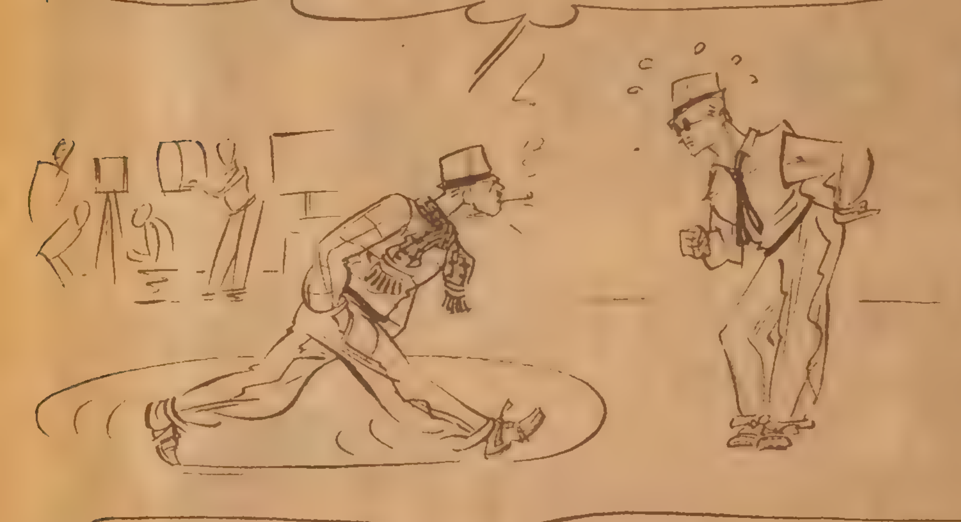
"Con todo esto no quiero restarle cualidades al señor Delbene, pues en su participación en películas de ambiente social llegará a ser buen actor. Por ello creo que las empresas seleccionadoras de artistas deben de buscar elementos para las mismas en personas que hayan vivido las costumbres que deben caracterizar; así como un muchacho de ciudad y que conoce sus modalidades puede ser un gran actor en su género de vida, porque la ha palpado realmente. El caso del galán joven Horacio Velarde, que ya en "La Chismosa" denota su "pasta" y sólo le falta la dirección para adaptarlo y librarlo de esa timidez, que forzozamente se apodera de todo novicio en cualquier clase de arte.

"Para las películas de ambiente campero no faltan elementos que hayan vivido sus costumbres, pero para buscarlos y hallarlos, hay que tener mucho tacto, pues no basta encontrar "al paisano", hay que encontrar al paisano con cierta instrucción, para que asimile el papel y se adapte a la luz de las candilejas.

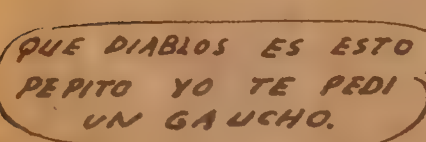
"El día que esto suceda, tendrá nuestro cine artistas a la par del extranjero, y artistas de corazón, no confeccionados, que reflejarán muy fielmente, y para orgullo de nosotros los argentinos, las verdaderas costumbres y modalidades de nuestro suelo".



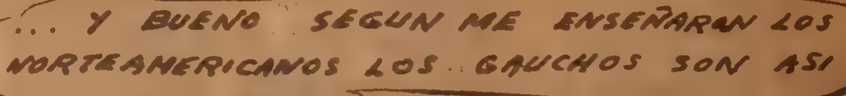
PEPITO CELULOIDE por Oliva

















¡Hacia adelante!

GRANDES FORTUNAS SE DEDICAN AHORA AL CINE ARGENTINO

Interior del camión grabador, uno de los más completos que existen en el país. Permite recoger el sonido con la misma comodidad y exactitud tanto en plena pampa como en el estudio.

Esta cámara, absolutamente silenciosa, no requiere blindaje de ninguna especie, permitiendo "close-up" a escasos centímetros del micrófono, sin que éste recoja el ruido propio de su mecanismo.

Un frugal almuerza durante la filmación del "short" "Esto es jazz". Yago Blass, director e intérprete, ataviado de Romeo, hace algunas indicaciones a Julieta, Helen Jackson. Alberto Terrones aprovecha la oportunidad para confortar el estómago, mientras la "scrip-girl" sigue atentamente las explicaciones del director.

■ Con el regreso de Norteamérica del señor Carlos Seidel, adonde fué a seleccionar material técnico para una nueva empresa cinematográfica, se iniciaron los preparativos para que la "Francis Mariscal" filme sus primeras películas en nuestra ciudad.

Conquista así la cinematografía argentina una fortuna y un núcleo de personas entusiastas cuya primera preocupación fué traer buen material técnico para contar luego con la excelencia de los elencos artísticos que existen en nuestro ambiente y poder así hacer las cosas bien.

Plausibles propósitos que para bien del cine argentino deseamos se cristalicen lo más pronto posible.

La mencionada productora filmó, con la intención de comprobar la eficacia de las fotografías y sonidos, un "short" titulado "Esto es jazz", con la intervención de Yago Blass y Helen Jackson. Esta película puede iniciar una serie de triunfos, y el próximo trabajo será una filmación de largo metraje, titulada "La melodía de Buenos Aires", con la intervención de Yago Blass, el galán Pedro Farías y Helen Jackson.

Los primeros pasos de la nueva productora están dados en firme, ya que el valioso equipo de filmación "Mitchell", cuyo costo asciende a la suma de medio millón de pesos, nos asegura una eficacia técnica necesaria; además, el gran capital destinado a los programas artísticos y el afán de presentar valores nuevos hacen que se espere con verdadera simpatía el debut de la "Francis Mariscal".

La mencionada productora, en arreglo especial con la cinematografía Valle, hace uso de esos estudios, cuya modernización finalizó recientemente.

Un aspecto parcial de los modernos estudios que comentamos.

FILA 11 ASIENTO 2



Nuestro fotógrafo se instaló en la fila 11, as[...]to 2, y por un sistema exclusivo obtuvo estos [...]tantes del estreno de la película "El ca[...] la dama".

VERLO ES ADOPTARLO...

"Garabato", el personaje que, en 1916, hizo sensación cinematográfica en Barcelona. Héctor Quintanilla tuvo ambiciones dramáticas en un principio.

■ Eso, ni más ni menos, es lo que puede decirse del supercómico actor Héctor Quintanilla, cuya gracia ya conocen los públicos amigos del teatro y del cine.

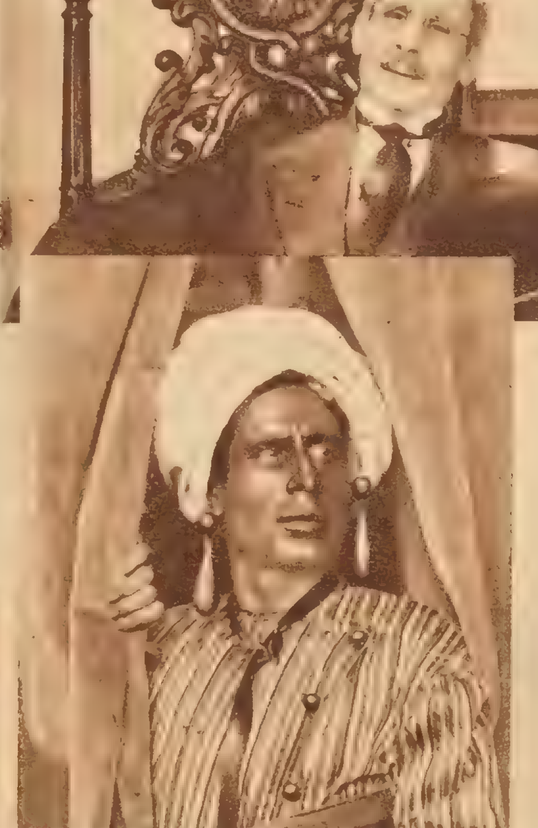
Héctor Quintanilla se inició en el cine allá por el año 1914, y fué España su primer campo de acción, aunque es argentino de nacimiento.

Su viaje a España en momentos tan difíciles para Europa, al comienzo de la gran guerra, trajo por consecuencia sus enormes éxitos como actor de cine en un terreno no explotado aún para el mercado castellano, como eran las películas cómicas de corto metraje y las películas en serie.

De éxito en éxito, Quintanilla filmó nada menos que 82 películas en Barcelona y distintos puntos de España, aun en aquellos tiempos que se aprovechaba la luz del sol reflejada en los espejos para obtener los focos necesarios para la filmación.



Quintanilla y su "doble", el gran actor Carlos Enríquez.



En la película en serie "El signo de la tribu", un verdadero triunfo interpretativo de Quintanilla.

Otro éxito. La película "La casa de Quirós", donde Sandrini debió decir: "Ése es mi papá..."

EL PRIMER ACTOR ARGENTINO

Puede decirse que Quintanilla es el primer actor argentino que hizo películas, aunque en terreno extranjero. Ahora lo hemos visto en muchas producciones argentinas y en todas ellas supera su labor hasta el grado de poder decir que hay en él verdadera pasta de actor cinematográfico y que su porvenir está definido.

Por lo menos, cuando el público dice que es un actor cómico "impagable", ya quiere decir bastante...

Ahora esperamos su éxito en "Ronda de estrellas", donde se anticipa que hará verdadera sensación...

Con Maruja Pacheco Huergo, Enrique Delfino y Davison durante la filmación de "Ronda de estrellas".





■ En el corazón de Villa Urquiza un cine programa el nombre de Mercedes Simone, la gran cancionista, para la función de la noche. Aprovechando circunstancias especiales, nos acercamos al lugar de la cita con el propósito de charlar un rato con quien intentara, y justo es decirlo una vez más, con una ausencia total de suerte, su destino cinematográfico.

Había arriesgado en su presentación de fuerza el sólido prestigio adquirido a través de una intensa campaña artística y, esta es la opinión general, poco salió ganando.

Algunas voces nos dijeron de un estado de desaliento lógico. ¿Sería posible — y ésta era nuestra pregunta — que la desazón total y definitiva envolviera posibles propósitos? ¿Sería posible que la cinematografía nacional no registrara nuevos intentos de Mercedes Simone? Y bajo este aspecto encaramos la entrevista que comienza con esa sonrisa amiga con que Mercedes Simone recibe una vez más a los amigos de CINE ARGENTINO.

AQUELLO PASÓ

—Aquello pasó — dice la cancionista —, y cada vez que lo recuerdo me siento tan incómoda, tan molesta, que prefiero no hablar.

Se refiere a "La vuelta de Rocha", la película que repercute en su ánimo de la manera que todos conocemos ya.

—Tuve que ajustarme a un contrato y su frialdad no permitió contemplaciones de ninguna especie. Me resigné a todo. ¿Qué podía hacer? Pero — continúa diciendo nuestra entrevistada — confío en una posible vuelta al cuadro, desempeñándome a través de un papel que me permita, si cabe el término, construir mi reivindicación total.

Mercedes Simone que, con todo derecho, aspira a triunfar en nuestra cinematografía, hace interesantes declaraciones sobre su propósito de volver al cuadro.

¿VUELVE MERCEDES SIMONE?...

—¿Tiene usted algo en concreto?...

—Tanto como eso, no. Pero estoy en plena investigación.

—¿Ha llegado a sus manos algún argumento, por lo menos?...

—Algunos. Lamento no poder adelantarles nada, pues no puedo hacerlo por razones particulares.

EL VIAJE A MÉJICO

—Tenemos entendido que usted ha de partir para Méjico...

—Es cierto. Pero el asunto de la película es posible que se realice antes.

—¿Y no será también motivo cinematográfico el que la lleva a tan lejana tierra?

—Posiblemente resulte así. Mis amigos, Vargas y el doctor Ortiz Tirado, en cartas que obran en mi poder, me aseguran que allá existe interés por filmar algunas producciones con mi intervención.

—De manera que desde el extranjero, siempre y cuando su propósito local no se realizara, recibiríamos la prueba de su nuevo intento.

—Sí. Pero más me gustaría que eso fuera posible aquí. Creo que tengo derecho a pedirlo, por lo menos.

LO QUE SABEMOS NOSOTROS

Y nosotros sabemos algo más. Sabemos, por ejemplo, que un conocido director, que estrenará este mes una película que hace algún tiempo está terminada, tiene el propósito de ofrecerle el papel central de una producción que llevará este título: "Ternura".

Se lo comunicamos en un momento de confidencias amigas. Brillan entonces los ojos negros de Mercedes, pero inmediatamente cobran la antigua expresión.

—Será cosa de ver y bien — nos dice —. El título me gusta muchísimo.

Y la hora de actuar se acerca. Lamentamos terminar nuestra entrevista. Pero no podemos ni debemos quedarnos por más tiempo en el rectángulo del camarín.

Tendemos la mano sincera y cordial. Junto con un apretón suyo, enérgico, que denuncia firmeza y sinceridad, Mercedes Simone nos despide con esa su sonrisa amplia y buena con que nos recibiera diez minutos antes.



VOLANDO POR RADIO

Los artistas que filmaron "Con las alas rotas" se reunieron hace unos días en Radio Stentor para hacer volar sus voces por el éter en la audición que dirigen Neiro y Tito, y aquí los vemos a todos con la sonrisa en los labios debido a una ocurrencia del serio Raquén.

AUTOR DE LAS CANCIONES DE UN PROXIMO ⋆ ESTRENO ⋆

José Canet, autor de las canciones de la película "De la sierra al valle".

■ José Canet, destacado músico de carácter popular, halló personificada en Claudio Martínez Paiva y Alberto Gómez la oportunidad de escribir su nombre en el actual movimiento cinematográfico argentino.

Y ella ha venido abriéndole las puertas con motivo de la realización de la película "De la sierra al valle", cuyo estreno está fijado para fecha próxima. José Canet es el autor de las diversas canciones que en el curso de la misma interpreta el as de nuestra radiotelefonía y también de algunas que canta la protagonista femenina Aída Luz.

Asimismo, en algunos trozos de música descriptiva, el cotizado guitarrista ha podido realizar algún trabajo cuyos méritos habrá de destacar la crítica, seguramente, con gesto sincero. Como dejamos constancia en líneas anteriores. José Canet se incorpora mediante esta oportunidad a nuestra cinematografía, y ello ha de ser, sin duda alguna, la iniciación de una carrera intensa y triunfal, pues no le falta al artista inspiración suficiente y la férrea voluntad para trabajar desde este momento para nuestra cinematografía.

Y una prueba de ello es su posible compromiso para musicalizar un nuevo argumento de Claudio Martínez Paiva, cuyo título definitivo parece ser "El hijo del barrio".

CONSULTORIO ASTROLÓGICO

■ TITO CABARET, *Bragado.* — Usted es de los que se tienen que abrir solos el camino hacia el éxito. Tendrá que vencer algunos obstáculos reales y también otros creados por su imaginación. Tiene probabilidades de éxito, y si usted lo consigue por sus propios medios y condiciones artísticas, el triunfo será tan sólo suyo y de gran valor. Por eso no debe ser susceptible sino combatir su hipersensibilidad. Haga usted de ésta una virtud cultivando su comprensión de la naturaleza íntima de los demás, porque así le será fácil representar cualquier papel ante el público. También debe usted encaminar en una sola dirección sus aptitudes y sacar provecho de cuanto de bueno hay en usted — ambición, simpatía, originalidad, personalidad sugestiva y atrayente, ecuanimidad —. No descuide esos trastornos digestivos que producen cambios de humor de consecuencias molestas. Sus valores artísticos son amplios: voz fina y sonora, talento musical, imaginación fértil y profunda, facilidad para expresarse y un espíritu abierto a todas las manifestaciones artísticas, sobre todo a la oratoria y canto. Como orador y cantor tendrá éxito.

■ CHITA NELSON, *Rosario.* — Su horóscopo señala las mejores probabilidades para llegar a ser popular y estimada por sus amigos y el gran público. Y tendrá muchas relaciones que la ayudarán y que usted hará quedar muy bien, puesto que se desempeñará con éxito en el papel que se le confíe, demostrando que merece la confianza que han depositado en usted. Entre ese grupo de relaciones abundarán las personas de edad y alta posición que favorecerán la realización de sus sueños. También en su horóscopo leo buen augurio y éxito para todas las artes de nuestra época, tales como el cinematógrafo. Puedo asegurarle triunfos y popularidad. Esto respecto a su plano de actuación; veremos ahora con qué elementos personales y artísticos cuenta: usted no abandona un proyecto hasta que lo ha llevado a cabo, y es fuerte en recursos, entonces, haciendo uso de su mente crítica, penetrante y suspicaz y de su confianza en sí misma; vuélvase hacia usted y combata la tendencia de buscar fuera ese ideal elevado que usted lleva dentro. Respecto a sus condiciones artísticas tiene usted aptitudes para todas las ramas del arte, en particular la música. Posee mente receptiva, se distingue por una destreza que maravilla. Sus ideales son nuevos, originales, de vanguardia, y si usted los sostiene con ese entusiasmo tan contagioso con que infunde a los otros sus puntos de vista, serán fuerza impulsora del del progreso, aunque las gentes corrientes los llamen excentricidades.

■ HENRY MARCK, *Santa Fe.* — El triunfo está en sus manos, pues por un lado cuenta con éxito general en su vida, círculos de amigos fieles, que empiezan por los del vecindario y se amplían en numerosos y dilatados círculos concéntricos que abarcan todos los conciudadanos. Usted conquista por su innata habilidad, y las vibraciones vitales que irradia lo hacen querido. Por otro lado, cuenta con una voluntad firme, que lo hará vencer todas las dificultades. Su espíritu está siempre alerta, sabe discernir y cuenta con el necesario optimismo que le permite elevarlo en las horas de adversidad. Sus condiciones artísticas son muchas: una gran comprensión de la vida, de la belleza en todas sus faces y el arte en general. Se acentúa para la poesía y la música. Tiene gran habilidad para el estudio de idiomas. De manera que sólo depende de usted, que tiene cualidades importantísimas: condiciones artísticas múltiples, voluntad firme, mentalidad clara y lógica, y ascendiente sobre el público, el que lleve a feliz arribo cuanto se proponga.

■ LIDIA FUENTES, *Alberdi.* — Debido a su natural simpático, a su bondad e inclinación hacia los placeres de la sociedad, tendrá usted siempre muchos amigos y alcanzará gran popularidad. Posee una fascinación peculiar para el sexo opuesto, con el consiguiente resultado: muchos amoríos. Despertará el interés de la gente, y si usted se lo propone, su fama puede ir más allá de los límites de su país. Usted debe fijarse una idealidad y centrar sus fuerzas para alcanzarla. No confunda los impulsos, su exigencia y tendencia dominante, con la fuerza de voluntad. En usted debe ser férrea, no para imponerse a los otros, sino para guiarse usted misma. Eduque sus nervios y sus emociones. Y esto le será fácil, porque posee muchas cualidades: discernimiento claro y lógico. Medita antes de obrar. Es razonadora. Busca los "porqués" y puede controlarse. Veamos sus condiciones artísticas: tiene gran capacidad para ejecutante musical, y capta, en su intensidad justa, las manifestaciones del arte — música, declamación —, y hasta muestra habilidad para improvisaciones poéticas. En este sentido, sus ideas independientes, su originalidad y cierta tendencia errática la harán una feliz cultora de la literatura.

■ IGNACIO LLOREN, *Pergamino.* — Usted ha de ser de esas personas joviales, siempre sonrientes, que conquistan amigos a granel y que siempre se distinguen en el grupo en que actúan. Y no sólo por su optimismo se gana amistades, sino porque es esencialmente sociable y tiene mucho tacto; es amigo fiel y será estimado por su público. Hay en usted una dualidad que puede aprovechar en su favor: en un sentido, es usted inestable, desea volar hacia otros países, errar y dar rienda suelta a sus fantasías e imaginación romántica. En otro sentido es usted sistemático, sobrio. Con estas últimas cualidades podría usted encauzar y hacer frente de inspiración su mente versátil, voluble, y su tendencia a soñar despierto. Sus condiciones artísticas están bien determinadas; es usted comprensivo y asimila la naturaleza de los demás, lo que lo llevará a ser un gran intérprete. Además, es dúctil y sabe representar en su exacta medida un personaje, sobre todo si es de tipo dramático. Cuenta con muy buena voz y con talento musical de características propias.

■ LUCIFER, *Rosario.* — Tiene usted una personalidad vigorosa, plena de vitalidad, energía, ambición, coraje y originalidad. Por la elección del seudónimo, veo que se conoce a fondo, más allá de sus condiciones artísticas y entrando en el dominio de lo supranormal. Usted ha dado a su temperamento investigador líneas aerodinámicas que lo llevarán muy lejos. Contará siempre con el favor del público, que le brindará su aplauso y aliento. Una legión de amigos y la distinción de las damas, entre las que tiene gran ascendiente, le ayudarán a hacerse popular. Pero no necesitaría usted de este favor público, pues cuenta con notables facultades mentales, gran independencia de ideas, habilidad y valor, para llevar hasta la cumbre sus elevadas aspiraciones. Su inteligencia amplia, alerta, le suministrará recursos para salir airoso de todas las contingencias. Está siempre despierto a toda idea progresista. Posee también flúida, sagaz y aguda oratoria. Demuestra habilidad musical y artística en general. Como declamador o cantante, siempre contará con auditorio agradable, donde quiera que aparezca en público. Si se dedica a artista de cine, puede protagonizar tipos marciales, ingenieros, soldados, aviadores, personajes que luchen y dirijan, siempre que no abandone la escena para renovar la técnica cinematográfica.

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo ....

....

Año de nacimiento ..... *Mes* ....

Día .... *Hora* ...... *País* ....

Localidad ....



IRIS OCHOA

Es una nueva figurita que ingresa a nuestros elencos cinematográficos con muchos deseos de hacer carrera. Es joven y estudiosa, y el empeño en descollar, unido a sus condiciones artísticas puestas a prueba en teatros y audiciones radiales, harán, sin duda, un elemento estimable para los elencos de las productoras, que ansían caras nuevas para lanzarlas al arte del celuloide.



MEMORIAS DE UN CAMERAMAN CRIOLLO

(CONCLUSIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

Y pasando de una a otra sorpresa, que alivian lo penoso del viaje, sin repararlo siquiera esta vez, [illegible] a la 5ª estación, Cueva de Romero, situada, como un galardón del [illegible] avanza, a 2.675 metros sobre el nivel de nuestro Plata.

EL ALMUERZO

Sin consultar nuestros relojes fácil nos fué comprobar que habíamos cruzado el meridiano; en efecto, a las 12.15 almorzábamos la frugal merienda que con nosotros viajaba, siendo deferentemente atendidos por los contados moradores de esta magnífica altura.

Y con el almuerzo, que nos devolvió bríos, renació el entusiasmo para arribar a la etapa final, siendo motivo de apuestas, entre el personal minero, mi dudosa llegada a La Mejicana. Si se me hubiera consultado, quizá yo mismo hubiese apostado en mi contra... no obstante acariciar el fin de la magna empresa, por lo mismo de que no era accesible a cualquiera, como un súbdito que se hubiera prendado de su reina...

¡Triste es vivir sin un gesto, sin una acción heroica! ¡Triste, pasar por la vida sin dejar siquiera una leve estela de nuestro nombre! ¡Triste, agitarse en el diario trajín sin que asome una vez, al menos, nuestra figura, dueña de una acción que justifique nuestra fugaz existencia!

CIELITO

Proseguimos. Sucédense los "cortes"; cruzamos hondonadas infinitas; y allá, en la altura, tan alto que parece arañar el cielo, avistamos un ínfimo punto en el espacio, algo que mi guía dice ser la 6ª estación: Cielito, enclavada como una gloriosa enseña allá en los 3.250 metros sobre el nivel de las famosas playas bonaerenses.

Ya no envidiamos a los cóndores orgullosos; como ellos, moramos en el reino de los picachos y las cumbres, y como ellos nos prendamos del maremágnum de colores — común a sus ojos de fuego —, y que jamás nos fuera dable admirar a los hombres de la pampeana llanura. ¡Corra el artista, transponga el pintor todo el peligro y arriben hasta estas cimas privilegiadas, rincones de Dios, que bien paga todo heroísmo fijar en su monótona paleta cotidiana aquella policromía ignorada, que mi filmadora del claroscuro, sin nuevas conquistas del humano ingenio, no alcanzará jamás a imprimir...

¡Qué espléndidas quebradas! Según mi guía, son frecuentes aquí los remolinos, semejantes a vendavales, que arrasan las vagonetas cual si fueran cáscaras de nuez... ¿Por qué balanceará tanto nuestro pequeño tren? ¿Por qué será tan honda la quebrada? ¿Por qué no haber intentado esta empresa a lomo de mula?...

Y arribamos a Cielito... Pero, no ya el cielo sino las montañas que le suceden, han empequeñecido su mentada altura... Es como la *ambición*, como el *ideal*, que acrecen a medida que conquistamos... ¡Ay del humano que arribó a la altura, que colmó sus sueños, si no tiene otro horizonte que el que dejó cumplido! More, entonces, en lo alto, como ejemplo para los que bregan sangrando; apóyelos en sus fantásticos anhelos..., pero acalle la mentida pompa de los débiles, que llegará hasta cegarlo en la tenue reverberación azul de sus ecos traicioneros... Más le valiera sucumbir a un palmo de la gloria que rodar desde el magno sitial al lóbrego precipicio de la nada...

CAMBIANTES

Tranquila, suave, plácidamente marcha la vagoneta; mis nervios comienzan a sentirse heridos por los bruscos saltos cuando cruzamos las uniones soldadas del cable suspensor.

Tanto me subyuga la blanca cresta prominente, envuelta en el vaho de su deshielo, que olvidé apreciar los cuadros del camino, cuyo paisaje se ha renovado totalmente; aquella prodigiosa vegetación, fué lenta, impensadamente reemplazada por pedruscos grises, eternamente grises, que pueblan las faldas ahora áridas, desoladas, estériles... ¿Qué ha pasado al típico cardón? En los valles exuberantes de Sañogasta, Nonogasta, Los Sauces — donde se proyecta construir una monumental represa —, etc., sus ramas semejan profusos tentáculos de pulpos gigantescos; en las altas cumbres parecen jalones de conquista, que en el crepúsculo impresionan cual penitentes de brazos extendidos y suplicantes... ¡La altura! ¡La altura! ¡Pobre cardón! ¡Sencillo, humilde, predestinado! ¡Jamás anidará al pie de tu tallo el águila imperial!...

Las nubes han descendido ahora... ¿Descender?... Así diríamos en el llano, sin ocurrírsenos pensar quizá que fuimos nosotros los que ascendimos hasta ellas, en el ansia de penetrar sus misterios... Cruzamos varias nubecillas que nos envuelven en un tenue vapor celeste pálido que dificulta nuestro insaciable mirar... El oro y grana de las nubes salpican sangrientamente las albas y majestuosas cumbres del Famatina, acariciando la virginal pureza de su cerro culminante...

UN NUEVO ANATOLE

Y andando, andando, estamos ahora suspendidos sobre la quebrada más profunda de todo el trayecto: entre estación 6ª, Cielito, y "Casilla J. 11 de Tensión". Mi guía asegura que nuestra vagoneta se encuentra aquí casi a dos mil metros del minúsculo hilillo de agua que corre en lo más hondo, "hilillo" que resulta ser uno de los ríos más caudalosos del cordón famatinense. Y, para hacer más gráfica nuestra situación en el vacío, mi compañero Segovia me dice, plácida y pintorescamente, entre una y otra bocanada de su grueso cigarro salteño:

—Es raro el día que *aquí* no se desprende una *vágoneta;* y en *cuanti cai* al bajo hay que ver cómo queda hecha *miñanguitas*...

Y prosigue teorizando con alarmante parsimonia:

—Vea usted, *séñor;* si *áflojara* esta *ténaza* — y para señalarme la pestaña o mordaza que va fuertemente adherida al cable tractor realiza un sinfín de piruetas que daría celos al más arriesgado acróbata —, ya no *habria sálvación pósible*... ¡Y hay que ver cuántas veces se corta *aquí* el cable!... ¡Y cómo no ha de *québrar* la *mórdaza* si se *ápoyan* sobre ella más de veinte *tóneladas* del peso del cable!...

Y a todo esto el rostro de quien escucha debe sufrir las mil variantes que han hecho célebre al camaleón, y nunca como ahora siento tan punzantes, hirientes y crueles las atinadas y diabólicas reflexiones de este nativo humilde que estaba dejando "chiquito" al universal y magnífico Anatole...

LAS MARAVILLAS DEL ESPECTRO

Cruzamos la quebrada Rodado de Quiroga; y un arroyuelo, que en su álveo juguetea serpenteando de roca en roca, prueba la impetuosidad de sus fuerzas volcándose en un salto imponente y majestuoso. El choque de las aguas puebla el ambiente de fría y sutil llovizna, la que, herida por los límpidos rayos del sol, dibuja en la atmósfera la sublime tonalidad del espectro, el *ciavaar* del arco iris, con su admirable policromía repetida, a lo largo de nuestra marcha, una, otra, otra y otra vez...

Y avanzamos y ascendemos, y, ¡al fin!, arribamos a la 7ª estación, Calderita Nueva, 3.910 metros sobre el limo del delta paranaíno. No sé..., pero me pareció descubrir un leve asomo de ironía estereotipado en las nubes que envolvían la cumbre inmediata...

¡FRÍO! ¡PUNA!

Estamos suspendidos sobre la quebrada de Yáñez, minutos después de nuestra partida de Calderita Nueva, cuando me es forzoso abrigarme con mi cazadora. Y, mientras fijo la mirada en lo más hondo de la quebrada, siento las primeras caricias de S. M. La Puna, ahora que audazmente penetro en sus reales dominios...

El viento comienza a juguetear con nuestro "transatlántico"..., a punto de avistar la "Casilla J. 12", y, junto a ella, el viaducto de Yáñez. Tan alto están, tan verticalmente ha de ser nuestro ascenso para arribar a ellos, que no sé por qué acaricié la idea de terminar aquí mi empresa. Pero, ¿y el retorno? La victoria estaba ahora más cerca que mi derrota... ¡Y me resigné a sentirme héroe!...

PASAMOS LOS 4.000 METROS

Ya no hablamos; S. M. La Puna así lo ha impuesto. Mi diestra, aterida, obedece torpemente mi ansia para que el celuloide atesore los magníficos cuadros que no han soñado nunca los más grandes paisajistas...

Pasamos el corte del viaducto y nos enfrentamos a una quebrada anchísima, la más dilatada del trayecto, según mi camarada Segovia, y donde los Técnicos (así, con mayúscula, por el alarde de ingeniosa osadía evidenciada) plantaron las dos torres que entre sí apoyan el arco máximo a casi dos kilómetros de distancia.

Como si fuera la acrópolis del mundo, la blanca cresta del Famatina asoma dominadora, y las nubes que la envuelven y hermosean suponen enmarañada cabellera de una virgen intangible, que, coquetamente, se espeja en el cristal vertiginoso que parece huirle ruborizado, allá en el fondo de la quebrada de Los Bayos...

Allá, muy lejos, blancos sudarios se arrodillan en los huecos de las faldas; son las primeras nieves del camino, que en marzo asoman pasados los cuatro mil metros sobre el nivel del mar. He dicho nieve, y callo mi ansiedad por conocerla al fin, yo que tanto acaricié el placer de deslizarme por las níveas estepas.

En lo más lejano de la quebrada asoma la Mina de Los Bayos, otrora inagotable venero y hoy detenida como el volante que cesó en su inicial impulso. Espera aún el esfuerzo del hombre para premiarle con las riquezas que oculta en lo más recóndito de su seno.

Y arribamos a los 4.375 metros sobre el nivel del mar cuando nuestra vagoneta penetra en la 8ª estación: Los Bayos; y, para finalizar mi propósito, para no medir riesgos, sordo y ciego a cuanto no fuera cumplir... pasé sin detenerme. Es el empuje final de toda hazaña, y que, cumplida, deja cabida a la tirana duda de si el triunfo conquistado no fué sino obra del destino...

POR PRIMERA VEZ

¡La escondida dicha de lo nuevo! ¡Quién nos diera abrir la memoria hasta el primer cálido beso de nuestra joven madre, inundada de gozo ante nuestro advenimiento! ¡Revivir la primera riña de la abuela por el mimo complacido de nuestro primer capricho! Dueños ya de nuestros recuerdos, ¿cómo olvidar la "hombría" que nos otorgó nuestro primer largo pantalón? ¡Y aquella ansia de vivir que un memorable día nos infundió nuestro primer cariño!...

Y esta nieve del camino, ahora ya al alcance de mi mano, es la primera con que tropieza mi vida, quizá como un anticipo a la que un día habrán de mostrarme los sumados años en la plata de mis cabellos... o para que hoy la sienta, la viva y la goce, como una jornada que no tornará jamás...

Y tomé de esta nieve y mis manos la modelaron a su antojo... ¡Nieve andina! ¡Nieve de veras..., y no aquella que en Buenos Aires cayera un día por equivocación!...

EL ÚLTIMO ESFUERZO

Pasamos el corte de "Casilla J. 14 de Tensión y Anclaje", fija nuestra mirada en un solo y soberbio cuadro: el culminante Famatina, que a cada avance nuestro ofrece nuevos matices y multiplica sus formas caprichosas.

Henos ahora suspendidos sobre la última quebrada: El Bello Plano, la más ancha del trayecto, al decir de mi amable guía. La mirada puede substraerse un tanto de la obsesionante cumbre y pasearse embelesada por este valle encantador, pese a la ausencia absoluta del verde alivio, trocado aquí por el laberinto de colores que ofrece el maravilloso chocar y confundirse de las nubes.

Pasamos la "Casilla J. 15", y al arribar a la "Casilla J. 16", y cruzar el último corte, como si ante nosotros descorrieran una cortina, preséntase allá — ahora en un bajo — la ansiada meta. Estamos en el punto culminante de la ma-

geniosa construcción: el cablecarril argentino ha ascendido en este instante hasta 4.461 metros sobre el nivel del mar, cuatro kilómetros y medio más cerca de las estrellas...

LA MEJICANA

Nuestra temeraria empresa quedaba, finalmente, cumplida; era nuestro el soñado pájaro azul... El legendario venero, perdido en la inmensidad cordillerana, venía a sumarse a mis "conquistas" de cameraman, verdaderos triunfos nacionalistas cumplidos con más satisfacciones que provecho.

Los mineros saludaron mi arribo con regocijo, ya que dudaron alcanzase a respirar su puna y a maravillarme con sus paisajes esplendorosos. Eran las catorce horas y diez minutos; mi viaje, iniciado a las nueve, había alcanzado una duración de más de cinco pacientes y ansiosas horas.

Descendemos de nuestro "pullman". Ateridas, las articulaciones dificultan nuestro andar, y aquel moverse sin tregua que caracteriza al cameraman porteño se trocó, en la altura, en lento, dificultoso y jadeante. La puna impera... y me detiene para que observe la labor de los mineros, que es rítmica, tranquila, persistente, siguiendo la máxima magistral de *apurarse lentamente*...

Penetro en un socavón, y, a poco, nos cruzamos con un "decauville" atestado de mineral, listo para enviarse a la fundición de Santa Florentina. Estamos en el corazón del cerro gigante; los mineros le horadan cada vez más profundamente extrayendo el ambicionado y rico tesoro por el que sangra la humanidad entera, ante la indiferencia y menosprecio de la mole sempiterna que se brinda pródiga y generosa...

La mina trabaja activamente; producen mucho los incansables mineros. No interrumpamos la tranquila y tenaz labor de estos heroicos trabajadores que amasan un patriótico futuro...

LOS "FLOJOS".

Sea para ellos, los humildes nativos, el más caluroso aplauso; siquiera una vez hagamos justicia a los "guasos" serranos, tan injustamente menospreciados. Aquí, donde la nieve es el manto secular, no moran sino los cóndores rapaces, los pumas sanguinarios... y el nativo: manso y a la vez fiero, sencillo y generoso siempre.

El "gringo", que tanto surco abrió en la virgen inmensidad argentina, no pudo esta vez escalar las cumbres promisorias del Famatina; casi cinco kilómetros de altura le ahogan y le hielan, limitando su áurea ambición y obligándole a contemplar con impotencia el fácil escalar de los "flojos" triunfadores.

DESDE LAS NIEVES ETERNAS

El cerro Overo Negro, punto culminante de este contrafuerte cordillerano, aun requeriría un imposible escalamiento de 2.340 metros para erguirse triunfante sobre su cúspide orgullosa. Ya lo ha dicho el doctor Joaquín Víctor González, el brillante autor de "Mis montañas", la gloria más pura de La Rioja: "El cóndor espera aún al héroe futuro". Limitemos también nosotros nuestro anhelo a contemplar esa cumbre inaccesible... y volvamos al bajo la escrutadora mirada.

A nuestros pies nos extasía un mar de montañas virginales que se suceden sin término y se sobreponen cual agolpado ejército en furioso avance, cuyos soldados, animados por el ansia de victoria, trepan los unos sobre los otros — como los nipones frente a las murallas de Port Arthur — para escalar la altura máxima y clavar para siempre en ella la enseña gloriosa de la patria.

EL REGRESO

Treinta y cuatro kilómetros de peligros nos esperan hasta tornar a Chilecito, y, como "renegar de su cruz es hacerla más pesada", acallé la voz del corazón, eterno agorero, e iniciamos la vuelta.

De nuevo el espectáculo; ya no hay cumbres que estorben la mirada y el infinito es todo belleza bravía, impetuosa, virginal... Se diría totalmente renovado el paisaje. Los mismos lugares, los mismos abruptos, todo ha cambiado de cariz; el poniente les ha teñido de nácar esta vez, y el cambiante es renovación perenne...

Pero el espíritu se fatiga también de sentir tanta belleza, por aquello de "una sensación prolongada deja de ser sensación"... Y cuando los párpados reposan, el oído se deleita con el rítmico susurro del arriero que marcha por allá abajo, en la peligrosa senda "de herradura" poblada de vericuetos:

Las morenitas de mis montañas
mucho asemejan con el volcán,
tien por ajuera la nieve andina
y el fuego adentro para adorar.

¡Ay, morenita!
¡Morena mía!
¡Quiéreme mucho,
mi morenita!

¡Diosa serrana,
yo más que naide,
ay, sí,
más que a mi madre,
te sé adorar...

Y proseguimos descendiendo sin poder olvidar la razón que asistía al ingeniero-técnico de la mina, un yanqui simpático y camarada, cuando me decía en un instante de cháchara confidencial:

—*Mí ir dos veces al mes a la mina...; pero mí no ir in la cable; mí ir sobre la burros...*

Y eso que nuestro amable yanqui es un excelente técnico, que conoce al dedillo la excelencia y seguridad que ofrece el cablecarril..., construído, sin embargo, única y exclusivamente para el transporte de materiales. (1)

FINALMENTE

Ya quedaba cumplida la anhelada etapa, alcanzada con la precisión de siempre cuando la conquista de un lauro no depende más que de mi esfuerzo. ¡La Rioja! La bella Rioja podrá exhibir al mundo las maravillas de sus paisajes; mostrará su suelo rico, inmensamente rico, y la tenacidad de sus hombres, que lograrán en época cercana hacer, de la hoy mal llamada "provincia pobre", el privilegiado rincón ambicionado.

¡Jardín riojano; vergel del pródigo suelo argentino! Hacia ti convergirá la curiosidad del viajero, el que se ha de extasiar en la contemplación de panoramas de incomparable belleza; el ansia del convaleciente, que recuperará sus fuerzas en el aire purísimo de tus montañas; la avidez del capitalista, que invertirá sus dineros en tu suelo opulento, segura de abultados dividendos; y la espiritualidad de soñadores y de poetas, que irán a impregnarse de tu emocionante azul riojano para traducirlo en maravillosos cantos de argentinidad.

JUAN DIEGO RISSO.

---

(1) Tres meses después de mi viaje, ensayando un equipo de modernas perforadoras, ocurrió una horrible explosión dentro de la mina. Entre los cadáveres figuraba aquel que en vida fuera nuestro cordial [illegible]. ¡De nada le valió huirle al cable... ¡Tan lejos de él lo acechaba la muerte!...

LOS QUE HACEN CINE



Abel Valente, ayudante de dirección en los estudios S. I. D. E. Se ha formado al lado de José A. Ferreyra, a quien secundó en la filmación de "Muchachos de la ciudad", "Besos brujos", "La ley que olvidaron" y, actualmente, en "La que no perdonó".

Valente se caracteriza por la seriedad con que desempeña su trabajo y la rectitud con que procede siempre. Muchacho de inteligencia despierta, de cuidada cultura, Valente va haciendo desde su puesto de ayudante un aprendizaje interesante, que ha de significarle, dentro de un plazo no muy largo, que la productora le confíe la dirección de una película.

EL 6 DE JULIO SE ESTRENA "MUJERES QUE TRABAJAN"

La prontitud con que se llevó a cabo la realización del film "Mujeres que trabajan" permite a la Lumiton la satisfacción de que antes de cumplirse los tres meses de iniciada la labor se estrene.

Según datos extraoficiales, se cree que el 6 de julio se verá en la pantalla del Monumental la película, que debe significar otro éxito del director Manuel Romero, y donde la mayor atracción es el formidable reparto que reúne "Mujeres que trabajan".

UN SEÑOR REPARTO

Así puede llamarse el elenco de la película "La que no perdonó", que, con argumento adaptado de la obra del mismo nombre de Hugo Wast, la S. I. D. E. está filmando con la dirección de José A. Ferreyra.

Actúan en este film: Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Aurelia Musto, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Oscar Soldatti, Héctor Coire y Evelina Dussy.

A TITULO DE PRIMICIA

Una noticia que, dada la premura del tiempo y el espacio, no tratamos en la forma que debiéramos, nos llega a nuestra mesa de trabajo. Más bien dicho, el cronista la pescó en mesa ajena. Pierina Dealessi, la gran cómica teatral, hará un papel a su medida en la película "La madre María", que filmará la Río de la Plata y donde también se anuncia el debut cinematográfico de Lalo Pelliciari, el popular relator radiotelefónico, que tiene un abundante legajo de éxitos teatrales en la famosa "Trouppe Ateniense" y del cual se pueden anticipar los mejores elogios. Un dúo digno para un argumento de Antonio Botta, el cotizado argumentista.



Guillermo Formichelli, 27 años, 1,75 mt.



Nydia Capriri, 17 años, 1,55 mt., 47 kgs.



Antonio Sovrán, 31 años, 1,70 mt., 73 kgs.



Nancy J. González, 20 años, 1,62 mt., 50 kgs.



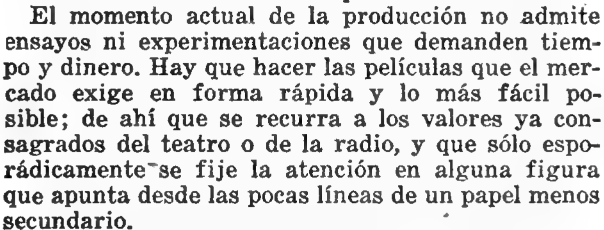
Florentino N. Bustos, 26 años, 1,80 mt., 85 kgs.





Rosita Montes, 20 años, 1,58 mt., 53 kgs.

LA OPORTUNIDAD QUE Vd. SE LA OFRECE ★ ★



La opinión general es unánime en el sentido de que le hacen falta a nuestra cinematografía elementos noveles. Pero en lo que no se está tan de acuerdo es en la manera de procurárselos.

El momento actual de la producción no admite ensayos ni experimentaciones que demanden tiempo y dinero. Hay que hacer las películas que el mercado exige en forma rápida y lo más fácil posible; de ahí que se recurra a los valores ya consagrados del teatro o de la radio, y que sólo esporádicamente se fije la atención en alguna figura que apunta desde las pocas líneas de un papel menos secundario.

Por eso, CINE ARGENTINO, cumpliendo con el deber que se ha impuesto de transformar, dentro de lo posible, en realidad las aspiraciones del gran público, al que se dirige, ha resuelto aportar su contribución en forma directa y práctica para solucionar el problema.

El certamen que abriera desde su primer número persigue dicha finalidad, y no es, como ya dijéramos y nos interesa repetir, un concurso. Es, simplemente, un medio de eliminar los escollos que el aspirante encuentra para su iniciación en la pantalla. Es poner a su alcance la oportunidad que los estudios no pueden ofrecerle. Es dar a todos aquellos que realmente tengan condiciones el medio de manifestarlas ante la cámara y de interesar así directamente a nuestros productores.

No es un concurso porque no hay premios ni re-



Ovidio Vilches, 1,70 mt., 69 kgs.

CORREO DEL CERTA

FRANCISCO JOSÉ LAGOS. — Su entusiasmo es muy natural en un muchacho joven, pero eso no basta. ¿Cuáles son sus aptitudes?

RICARDO PALAZZI.—No devolvemos las fotografías. Se publicará por orden de llegada.

ANDRÉS MONDELO.—Si no podemos publicar su fotografía, usted no podrá intervenir en el certamen.

GERARDO RAFAEL CHUMBITA.—Son muchos los que están en sus condiciones. Cuando regrese el señor B. C. trate de volver a verlo. Si nada logra, tome parte en nuestro certamen. Buena suerte.

PEDRO VITALI. — Muchas gracias por sus conceptos. ¿Por qué no nos envía contestación a "¿Cuál es su opinión?" No dudamos que sería interesante.

JOSEFINA BATTAGLICCO.—Nos gustaría conocer sus datos personales y sus aptitudes antes de publicar su fotografía.

MARIO CASALI.—Teniendo en cuenta sus condiciones, le rogamos mande su foto para participar en el certamen.

Estrella Mar, 19 años, 1,65 mt., 54 kgs.

Nicolás Alberti, 24 años, 1,72 mt.



Bertita Lisogosky, 7 años. Recita y estudia el violín.





Adel Vallejos, 21 años, 1,70 mt., 61 kgs.



Edelmira Fernández, 25 años, 74 kgs.



Aldo Tobal, 19 años, 1,75 mt., 72 kgs.





Gladys Norton, 19 años, 1,63 mt., 52 kgs.



Abelardo Valenzuela, 24 años, 1,65 mt., 58 kgs.



Adriana Simone, 17 años. Canta y recita.



Cecilio Almeyda, 25 años, 1,74 mt.



Elena Krigler, vienesa, 18 años, 1,62 mt.

DESEA, "CINE ARGENTINO"

DEMUESTRE SUS CONDICIONES FRENTE A LA CAMARA Y PODRA INTERESAR A LOS PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

compensas de ninguna especie, fuera de lo que significa llegar a actuar en una de las películas cortas que rodaremos con los aspirantes que nuestro jurado, integrado por profesionales y técnicos responsables, seleccione. No es un concurso porque no entraña un pasatiempo ni un juego, sino una ayuda eficaz para todos los que aspiran a conseguir un trabajo en esta nueva y atrayente actividad que es la cinematografía.

De tal modo queremos que nuestros lectores y el público, en general, lo entienda e intervenga en él, convencido de que se pone a su alcance algo que difícilmente podrá conseguir de otra manera.

Nuestro certamen es claro, preciso y sencillo en sus bases: está abierto para todo el país y sólo se requiere para intervenir en el mismo la remisión de fotografías, con los datos correspondientes de edad, peso, estatura y aptitudes especiales del aspirante.

Oportunamente se indicará la forma en que la selección de los que intervengan será efectuada, y, mientras tanto, recordamos que no es éste un certamen de caras bonitas simplemente, ni de mujeres y hombres jóvenes. El cinematógrafo necesita todas las edades, todos los físicos y todas las condiciones. Es la única carrera que se abre para todos, sin distinción. Remítanos, pues, su fotografía, si en realidad cree tener aptitud para ella, y confíe en la abierta buena fe con que CINE ARGENTINO le tiende su mano de criollo para ayudarlo.



Orlando Sartorio, 18 años, 1,80 mt.



Susana Cisneros, 14 años, 1,55 mt.

MEN CINEMATOGRAFICO

SUSI DEL VALLE.—Amable lectora: muchas gracias por su felicitación. Esperamos seguir mereciéndola.

CONCEPCIÓN P. AGUIRRE.—El certamen incluye también a las paraguayitas; así que anímese y envíenos su foto.

DON X.—Como usted ha visto y verá, por publicaciones posteriores, reconocemos "nuestro" error, y ponemos "nuestro" entre comillas porque el asunto al cual usted se refiere es uno de los tantos que se "cuelan" en toda redacción, y cuyo autor luego se hace perdiz..., ¿entendido?

SALOMÓN HASBUNI.—Muchísimas gracias. Nosotros también lo esperamos.

UN AFICIONADO.—Su cupón para el consultorio astrológico será contestado a su debido tiempo, pues, como verá, no publicamos más el cupón hasta tanto no se contesten los ya recibidos, dado el tiempo que se necesita para hacerlo y la cuantiosa cantidad que nos han enviado.



Luis A. Ricci, 22 años, 1,68 mt., 64 kgs.



Matilde Muñiz, 18 años, 1,69 mt., 60 kgs.

Carlos Marino, 19 años, 1 71 mt., 66 kgs.

Leonor Figueria, 18 años. Practica gimnasia.

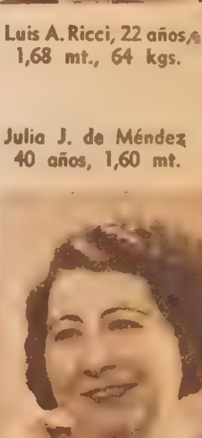
Rubén Darío Venegas, 20 años, 1,67 mt., 66 kgs.

Julia J. de Méndez 40 años, 1,60 mt.











FOTOS

—¡Retortas!... ¡Qué poco se ve por estos lados! Para que no se crean que soy un intruso, les digo que me llaman José Olarra. Resulta que ahora estoy filmando "Kilómetro 111", y muchas veces los muchachos se olvidan "ideas" en los vagones, y este farolito puede quedar muy bien para buscarlas... ¿Qué les parece, amigos, ustedes que no tenían nada que decir y me endosaron esta lata?...

—Sí, señores; dejo el pincel y tomo la guitarra. Pero no se asusten... ¡No voy a cantar con la guitarra en la mano!... Vean, les voy a explicar, que para eso dejo de pintar: resulta que..., ¿verdad que saben quién soy?... Hugo del Carril. Ahora voy a cantar en "Madreselva", y después...; bueno, sigo el jueves...



—¡Ja, ja, ja!... ¿Que soy loco? No lo disimulo, pero soy loco cinematográfico y, según los directores, tengo cara de loco lindo. Roberto Blankeder es mi nombre, para servir a usted y a sus apreciados familiares. Me preparo para tres películas juntas. ¿Qué les parece la idea?... A mí, muy bien...



—Buenos días... ¿Qué tal?... Aquí les traigo mi cuarteto. Soy Pittaluga, y las chicas forman, según opinión propia y ajena, el mejor conjunto vocal del mundo. Yo creo, sinceramente, que ahora, cuando debutemos en el cine en la película "Los apuros de Claudina", nos aseguraremos una larga existencia cinematográfica... ¡Es una fija!...

EMPEZARON "LOS APUROS..."

Pedro Laxalt nos detiene el paso. Es para agradecernos aquella nota del "asador en la vidriera", dejando constancia de una gratitud y una gentileza que ya es proverbial en el galán de nuestra pantalla.

Aprovechamos el feliz encuentro y lo festejamos con un café. Entre los sorbos van y vienen preguntas y respuestas. Y en una de ésas, la conversación trata la situación en que comenzó a meterse "Los apuros de Claudina", con motivo de la iniciación de su rodaje.

—Hace unos días — comienza diciendo Pedro Laxalt — hemos filmado en las inmediaciones de la estación Retiro algunas escenas que tienen relación correlativa con una fiesta de carácter íntimo, donde son factores de primer plano Paco Busto y Olinda Bozán, pareja que ha de encontrarse a sí misma en esta producción que dirige Coronato Paz.

—¿Quiénes estuvieron presentes?

—Además del simpático dúo que acabo de nombrar, la actriz y cancionista Sabina Olmos, con quien juego el romance juvenil de "Los apuros de Claudina".

—¿Sus impresiones generales, Laxalt?

—Prefiero pasar de largo y decir de un aspecto que tiene, a mi juicio, cierto valor que ustedes pueden destacar. Se trata de la labor de mi director Coronato Paz.

—¿Puede usted dar "rienda" a su gusto?...

—Es bien cierto que el trabajo de días pasados no es lo suficiente copioso como para juzgar detenidamente a quien tiene en sus manos la responsabilidad de la película, pero, sí, los pocos detalles que he podido captar, y que me perdone "la víctima", merced a este don de observación mío, son más que suficientes para trazar un sano elogio. Creo que tiene garra. Más que eso, si es que cabe el término, instinto. Únase esto a los grandes conocimientos, y obtendremos así un director capaz de realizar con la seguridad y aplomo. Conduce bien.

"Es claro en el concepto de lo que pretende.

"Dice poco en palabras, aunque es comunicativo por naturaleza, pero dice mucho con las manos, con los ojos, con todo lo que pueda exteriorizar en un gesto. A mí me corrigió una vez y lo ha hecho en voz baja, amablemente, casi con elegancia. Y lo que más llama la atención es que parece quitarse la investidura de director para acercarse a mi posición de intérprete. Sencillamente, da gusto trabajar con Coronato Paz".



Pedro Laxalt, galán de "Los apuros de Claudina", cuenta en breves palabras la labor de su director Miguel Coronato Paz.

El actor Pedro Laxalt ha dicho su palabra libre de toda segunda intención. Creemos innecesario destacar mayormente esta situación y es por ello que solamente la aclaramos con un párrafo sencillo.

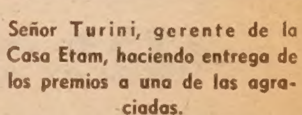
ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

prestaron su colaboración desinteresada animando y realzando con su presencia la fiesta que se realizó en la Casa de la Empleada, el día 5 del corriente, ofrecida por Etam a su personal femenino.

En el momento del brindis sorprendemos a Perlita Mux, Ernesto Raquén, Fernando Ochoa, Lalo Harbín y Juan Sarcione.

Los señores Rodolfo y Ricardo Grether con sus esposas, acompañados de monseñor D'Andrea.





Señor Turini, gerente de la Casa Etam, haciendo entrega de los premios a una de las agraciadas.



En otra mesa los señores Mithau y Carlos Grether y algunos invitados.

CLOTILDE GANDULFO



Es una figura humilde de nuestra cinematografía. Su comienzo, que se inició hace pocos meses, la colocó en el núcleo de los extras que asoman a la cinematografía con la dorada esperanza de hallar un día la oportunidad que les permita destacarse interpretando un pequeño papel.

Ahora, después de haber intervenido en varias películas, parece que la chica se encuentra en inmejorables condiciones de prosperidad artística. Tal es así que en la película "La que no perdonó", que dirige Ferreyra, le fué confiado un pequeño papel, donde se asegura que se desenvuelve con bastante acierto y entusiasmo.

EL HOMBRE QUE LO HIZO TODO



Hoy. El cameraman Antonio Prieto frente a la cámara.

Eso es precisamente Antonio Prieto, cotizado cameraman de nuestra cinematografía, cuya iniciación se escribe con una fecha remota: 1913. Época de verdaderos comienzos, cuando los recursos para lograr las realizaciones tenían caracteres tragicómicos. Cuando el duro banco de tercera de nuestros ferrocarriles ofrecía toda su incomodidad para llegar hasta Mendoza y recibir allá, como premio de tantas fatigas, una descarga pluvial que duraba 21 días echándolo a perder todo.

De esa época gloriosa es Antonio Prieto.

Cuando se salía como iluminador y se regresaba a la ciudad después de haber interpretado varios papeles, haciendo menos sensible la falta de elementos artísticos.

Su debut oficial en la pantalla se llevó a cabo con motivo del rodaje de aquella producción que se llamó "Bajo el sol de la pampa" y que fué dirigida por Nelo Cosimi. Desde entonces suman la hermosa cantidad de 29 películas las que lleva en sus recuerdos Prieto, sin contar la asombrosa cantidad de películas de carácter comercial, inclusive los noticiosos, que ocuparon muchísimas horas de su vida.



Ayer, en 1914, cuando Antonio Prieto, cotizado cameraman, se veía precisado a dar una mano, es decir, haciendo lo posible para parecerse a algo que se llamara así: intérprete.

MIGUEL CORONATO PAZ

Se aleja de nuestra redacción. Compromisos adquiridos anteriormente con una importante productora, para dirigir una serie de películas, le obligan a dejarnos.

El camarada cordial, al separarse de esta casa, nos ha prometido enviarnos una colaboración semanal, si sus ocupaciones le permiten hacerlo.

Deseamos al inteligente colega toda la suerte que se merece en la empresa que inicia.

BLANCA NIEVES ES ARGENTINA



El sueño de Walt Disney se hizo realidad en una hermosa chica argentina y que, para más, hija de un modesto hogar porteño, no tiene aún los 17 años.

Se llama Mora Argüello, vive en la calle Estomba 1455 y tiene un extraordinario parecido con la estilizada muñequita que la mente de Walt Disney llevó al lienzo con el éxito mundial que todos conocemos.

Mora Argüello fué seleccionada de entre un numeroso grupo de chicas para personificar la Blanca Nieves con vida y con fines publicitarios, pero ya obra en poder del autor de la extraordinaria película en colores la foto de la hermosa porteñita y, según sus propias palabras, es la chica que soñó al crear el personaje...

¡Envidiable gloria la de Mora Argüello!... Tiene el parecido físico a la hermosa muñequita y ¡todos los pibes buenos del mundo sueñan con ella!...

Mora Argüello, la pequeña estrellita del sueño que muy bien puede llegar a ser una gran estrellita en realidad.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $ .... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de* ....

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

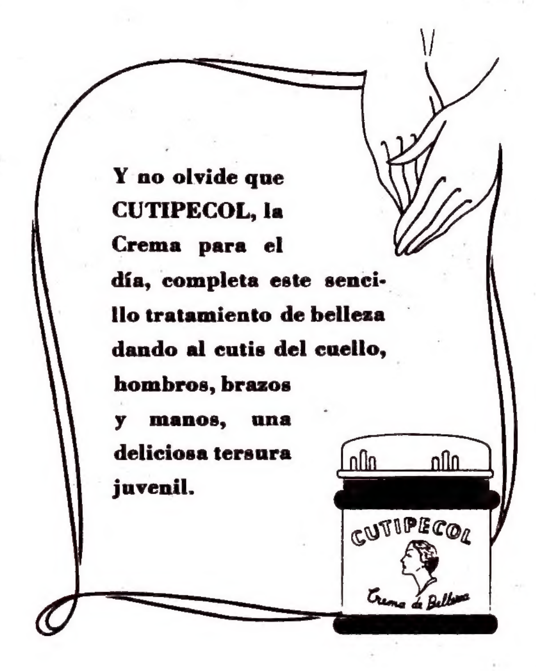
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

¿Gusta la fruta picada? NO!

¿y una cara manchada? TAMPOCO!

¿Por qué sigue entonces amargándose la existencia con ese rostro lleno de PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, PAÑOS, ARRUGAS, BARRITOS, que estropean su cutis naturalmente límpido y hermoso?

Comience hoy mismo este completo y sencillo tratamiento de belleza, aplicándose por la noche Crema PECOL, que renueva y tonifica el cutis.



...scuche por L R 3 Radio Belgrano, de 20 a ...2.45 horas, "EL MINUTO PECOL"



¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

...boratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

FABRIL


Practique Ud.
el sport de moda
FUMANDO LOS EXQUISITOS
CIGARRILLOS
CONDAL
LOS PAQUETES DE
CIGARRILLOS CONDAL
CONTIENEN VALES POR
MAGNIFICAS BICICLETAS
"INGLESAS MARCA
"SPEEDSTER" DE LA CASA
AGAR CROSS Y Cía LTDA.
ADEMAS DE LOS GRANDES
PREMIOS EN EFECTIVO Y
RELOJES MASCOTA CONDAL